

## Introduction

L'information présentée dans les prochaines diapositives est en grande partie tirée de l'œuvre de madame Adéla Tremblay Sergerie. Lorsque nous ferons référence à ses écrits, le texte sera indiqué en italique.

Dans nos textes, comme dans ceux de madame Adéla Tremblay Sergerie, le terme « homme » désigne, dans notre pensée, à la fois les hommes et les femmes.

## Introduction

Dans ce diaporama, nous vous présenterons d'abord quelques notions sur l'importance d'utiliser un support matériel pour réaliser un projet. Ensuite, une façon de faire un projet avec des supports qui respecteront les lois et qui donneront un accès facile aux énergies nécessaires pour se réaliser.

L'homme doit poser des gestes pour mettre les lois en action dans la réalisation d'un projet. L'utilisation d'un support matériel est un exemple de geste adéquat.

## Pensée versus support

Peu importe la pensée que nous émettons, qu'elle soit matérielle ou spirituelle, elle utilise toujours un support pour se concrétiser. Le support peut être nous-même, quelqu'un d'autre ou une situation que nous voulons changer.

Allons voir ce que nous dit madame Adéla Tremblay Sergerie à ce sujet.

## Le support: un appui à la pensée

*Ce que vous pensez s'adresse toujours en partie à quelque chose de concret. Même si vous pensez à l'au-delà, la pensée qui s'appelle pensée n'est jamais dans le vide. Elle s'appuie sur quelque chose de matériel (vous).*

Une pensée veut toujours se concrétiser et elle peut être supportée ou appuyée par un point, un carton, de la plasticine, ou tout autre matériel, et cela, c'est de la matière concrète.

## Un support est un point aimanté

*Si on veut matérialiser de la matière, il faut donc un échantillon de matière, pas nécessairement un échantillon de l'espèce de la matière, mais de matière tout court, lors même que la demande est toute spirituelle. Une demande si spirituelle soit-elle passe par un facteur physique qui est l'homme.*

Le support ou l'échantillon de matière est le point aimanté qui attire les énergies.

## Un support fixe la pensée

*Un support peut être n'importe quoi... un grain de sable si vous voulez, mais il est nécessaire, même indispensable, pour attacher la pensée, pour la garder fixe à un point donné.*

*Lorsque notre pensée est émise, elle crée des lignes de force. Ces lignes de force sont présentes dans le support, mais l'avantage que le support a sur le cerveau c'est qu'il emmagasine et qu'il continue d'agir sans cesse tandis que le cerveau va à d'autres pensées.*

## Le rôle du support

*Dans la manipulation des lois, vous avez pris des supports. Ces supports doivent canaliser les énergies cosmiques. Mais pour que ces supports soient appropriés aux services qu'on leur demande, il faut y ajouter du psychisme en leur donnant un nom, en les personnalisant et en leur commandant ce que nous voulons qu'il fasse.*

*Pour qu'une énergie se matérialise, il faut que les lois cosmiques (les supports) et les lois psychiques (la pensée) soient respectées.*

## Exemples de commandements

*Par exemple, vous voulez vous servir d'une plante de maison comme support pour la réalisation d'un projet. Vous dites à la plante : « Je t'imprègne de mon projet »;*

*Un verre d'eau: « Tu m'apportes la santé »;*

*Un repas: « Tu développes ma jeunesse »;*

*Un pendatif ou une pierre: « Tu éloignes de moi tout virus »;*

*Mon auto: « Tu es mon transporteur idéal »;*

*Mon travail: « Tu es un milieu d'évolution extraordinaire ».*

## Un support développe la confiance

Il y a aussi cette notion de confiance que nous développons en utilisant un support lors de la réalisation de nos pensées.

*Confiance : Signifie que si on fait tel plan, que ce plan est réalisable. Ce plan peut être un graphique, une figure géométrique quelconque ou une écriture.*

## Support versus confiance

*Si vous faites le geste, vous posez un acte confiant. C'est pour cela que l'on vous fait faire des supports de toutes sortes. C'est pour vous habituer à croire à vos gestes. En tout temps, il faut toujours un signe concret de confiance, même si ce n'est qu'un petit bout de papier sur lequel on a écrit.*

Avant d'utiliser une matière comme support, disons toujours à ce support : « Tu es le support physique parfait pour matérialiser mon projet. »

## Un support matérialise

*Entraînez-vous à faire des formes qui correspondent à vos plans. Un plan-pensée est imprimé dans l'énergie mais il n'est pas en action suffisamment pour se matérialiser rapidement. Il se matérialise d'autant mieux et d'autant plus rapidement qu'il y a un modèle sur lequel s'appuie l'énergie du plan.*

*Entraînez-vous à mettre votre pensée en support.*

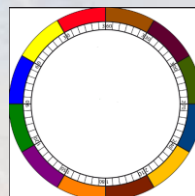
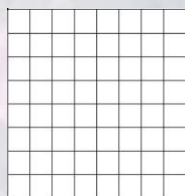
## Présentation d'un projet avec support

D'abord, il faut savoir que pour réaliser un projet, cela nous prend au minimum deux supports : un support qui nous sert de plan et un support qui nous sert de terrain ou de récepteur.

Prenons l'exemple de l'agriculteur. Pour avoir une récolte, un résultat, il lui faut de la semence et un terrain pour l'ensemencer.

## Présentation d'un projet avec support

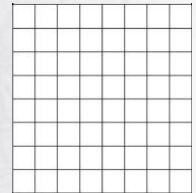
Dans le cas qui nous intéresse, la semence sera notre plan, soit un carton blanc de 2 pouces par 2 pouces ou 5,08 cm de côté (un quadrillé de  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4}$  de pouce ou de .635 cm de côté) et le terrain sera le cercle de 360° réunissant les douze énergies du cosmos.



## Présentation d'un projet avec support

Voilà, nous avons nos deux supports.

Maintenant, nous allons retourner à notre semence : le 2 pouces carrés et nous allons définir un projet que nous aimerions voir se réaliser dans notre vie.



Par exemple, disons que nous aimerions plus d'harmonie entre les personnes dans notre milieu de travail.

## Présentation d'un projet avec support

Alors, nous allons simplifier l'image ou le concept dans ce cas-ci en deux mots : « Harmonie » « Travail ». Nous les plaçons ensuite dans notre semence.

	H	A	R	M	O	N	I
	T	R	A	V	A	I	L



## Présentation d'un projet avec support

N'oublions pas que c'est notre pensée que nous allons porter dans le 2 x 2, l'espace réservé à notre semence.

Maintenant, nous allons appliquer les couleurs d'énergies cosmiques correspondantes aux lettres, couleurs de l'alphabet de l'énergie globale que madame Adéla Tremblay Sergerie a reçues en communication.

## Présentation d'un projet avec support

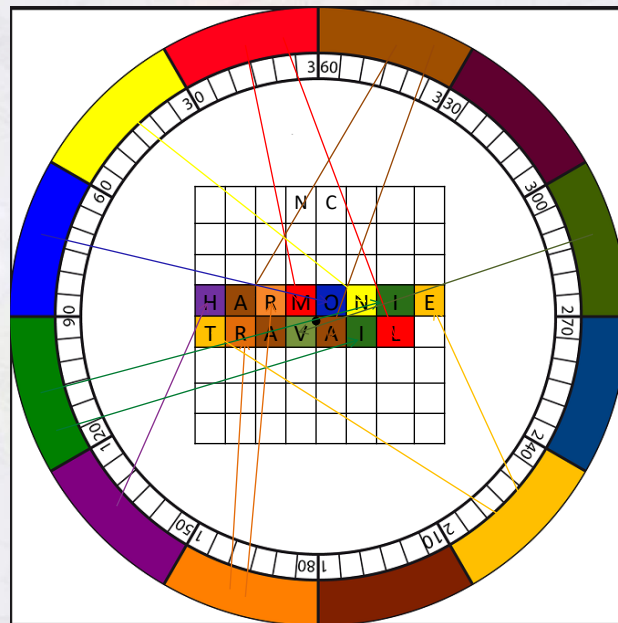
En appliquant les couleurs de l'énergie globale sur notre plan, les lettres de notre plan deviennent des réservoirs. Chaque réservoir a sa force par en lui-même. Il n'y a donc pas de manipulation d'énergie à faire, car il contient tout à l'intérieur.

Alphabet Énergie globale		
1	A	O.O.
2	B	Vi.O.
3	C	V.O.
4	D	B.O.
5	E	J.O.
6	F	R.O.
7	G	O.
8	H	Vi.
9	I-Y	V.
10	J	B.
11	K	J.
12	L	R.
13	M	R.
14	N	J.
15	O	B.
16	P	V.
17	Q	Vi.
18	R	O.
19	S	R.O.
20	T	J.O.
21	U	B.O.
22	V-W	V.O.
23	X	Vi.O.
24	Z	O.O.

## Présentation d'un projet avec support

- Le NC veut dire *nord cosmique*. C'est dans cette direction que nous orientons la réalisation de notre projet. Il nous reste à signer le projet comme créateur, à indiquer l'endroit et la date, ce qui le situe dans l'espace et le temps. Nous le plaçons ensuite dans le disque gradué de 6 pouces de diamètre qui est notre terrain d'ensemencement en reliant chaque lettre à l'énergie correspondante sur le disque gradué.

			N	C		
H	A	R	M	O	N	E
T	R	A	V	A	I	L



## Présentation d'un projet avec support

Nous pouvons répéter 6 fois « Travail – Harmonie » pour bien ancrer la semence dans les énergies et nous pouvons revisiter le projet régulièrement, question de savoir et de prendre conscience des autres gestes que nous devons poser pour participer ou accélérer la réalisation de notre projet.

## Présentation d'un projet avec support

Nous pouvons également utiliser la même procédure et mettre les lettres de notre prénom au centre de notre plan ou semence et le placer sur le disque gradué. Cela apportera à notre personnalité toute l'énergie dont elle a besoin pour se réaliser.

- Document élaboré sous la supervision de Serge Gadbois pour le Centre de l'Homme Nouveau
- Bibliographie  
TREMBLAY SERGERIE, Adéla. *La science cosmique*, Montréal, [fondationscientifique.org](http://fondationscientifique.org), 1960-1980