info@centrehommenouveau.ca
https//centrehommenouveau.ca

De la multiplicité à l'unité

Communication reçue

par

Madame Adéla Tremblay Sergerie

Extrait de la science cosmique

Document élaboré sous la supervision de Serge Gadbois pour le Centre de l'Homme Nouveau

Bibliographie

TREMBLAY SERGERIE, Adéla. ***La science cosmique*****, Montréal, fondationscientifique.org, 1960-1980**

De la multiplicité à l'unité.

Qu'entendons-nous par multiplicité dans l'unité ?

Dans le Cosmos, tout est multiple. Ce multiple vient d'une source unique. Quelle est donc cette source qui donne naissance à toute la multiplicité de l'Univers ?

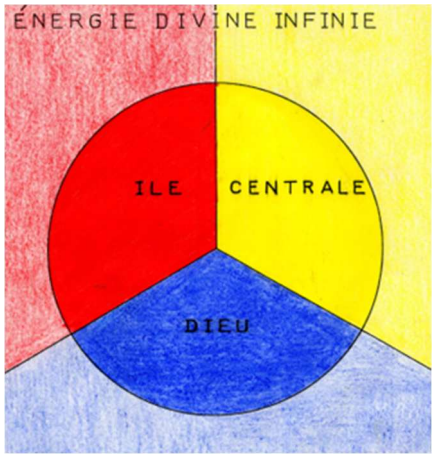
Dans tout objet, dans toute matière, il y a toujours une source d'énergie qui fournit l'aliment nécessaire à la multiplication des parties de la matière.

Il n'est pas inconvenant maintenant de dire que cette source est divine et qu'on l'appelle Dieu. Même les athées reconnaissent aujourd'hui qu'il y a un maître supérieur qui régit la matière. Pour nous, nous croyons et nous en sommes sûrs que cet Être supérieur est Dieu. On dit que Dieu a toujours existé et qu'il existera toujours.

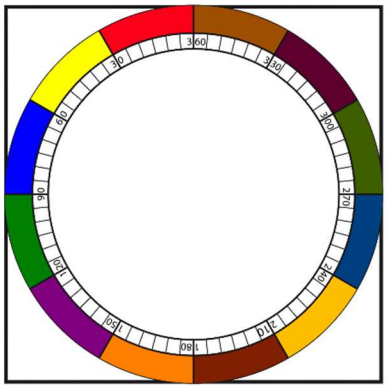
Énergie et matière.

QU'EST-IL DONC ARRIVÉ POUR QU'UN JOUR, IL Y A SANS DOUTE DES MILLIARDS DE MILLIARDS D'ANNÉES, CE DIEU SE METTE À CRÉER DE LA MATIÈRE ? L'énergie divine est la source de tout ce qui existe; et par un seul mouvement de la pensée de Dieu la matière se forme et commence à se multiplier.

La pensée de Dieu est donc créatrice et la manifestation de cette pensée est la LOI UNIQUE. La loi est l'arrangement de différents angles d'énergie qui la constituent.



Mais cette loi, pour répondre à la multiplication de la matière, se ramifie et forme des énergies qualifiées selon l'angle qu'exige le plan qu'on lui présente.



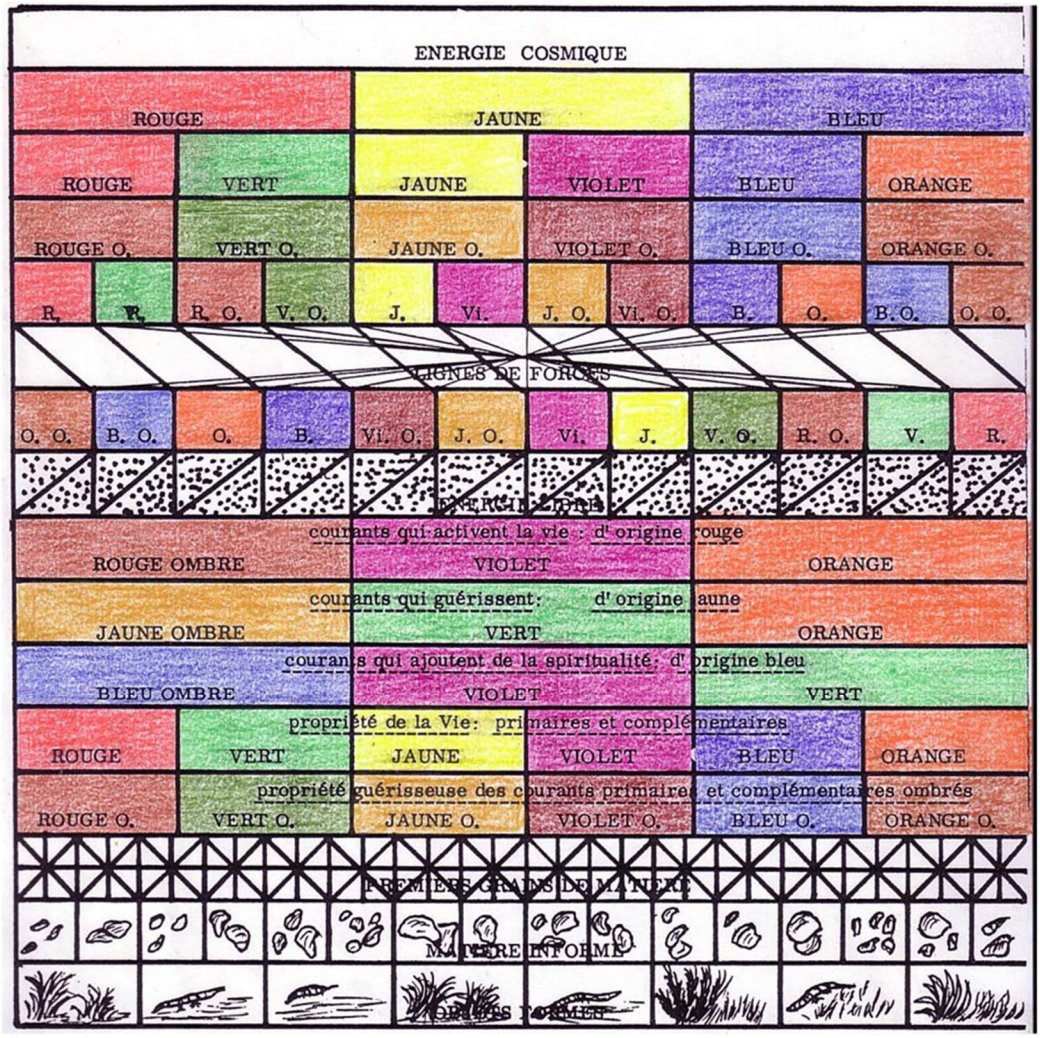
Mais au commencement de ces premiers grains de matière, il y a un seul élément : L'énergie divine. De cette unité naissent les formes d'une diversité infinie dans la matière.

MAIS LA MATIÈRE EST FAITE DE QUOI ?

Elle est faite d'énergie matérialisée. Si vous faites fondre du plomb et que vous le coulez dans un moule de statuette, votre statuette est du plomb. Il en est ainsi de la matière matérialisée dans l'énergie.

Il est certain que nous ne pouvons reconnaître dans des formes de matières diverses l'énergie qui l'a composée, car les lois ont structuré des groupes d'atomes qui ont formé le tissu pourra-t-on dire de telle ou telle matière.

Nous savons que tout ce qui existe est fait d'après des structures justes et harmonieuses.



a) <u>Évolution de la vie</u>.

MAIS ALORS COMMENT PEUT-ON ANALYSER LA MATIÈRE VIVANTE ?

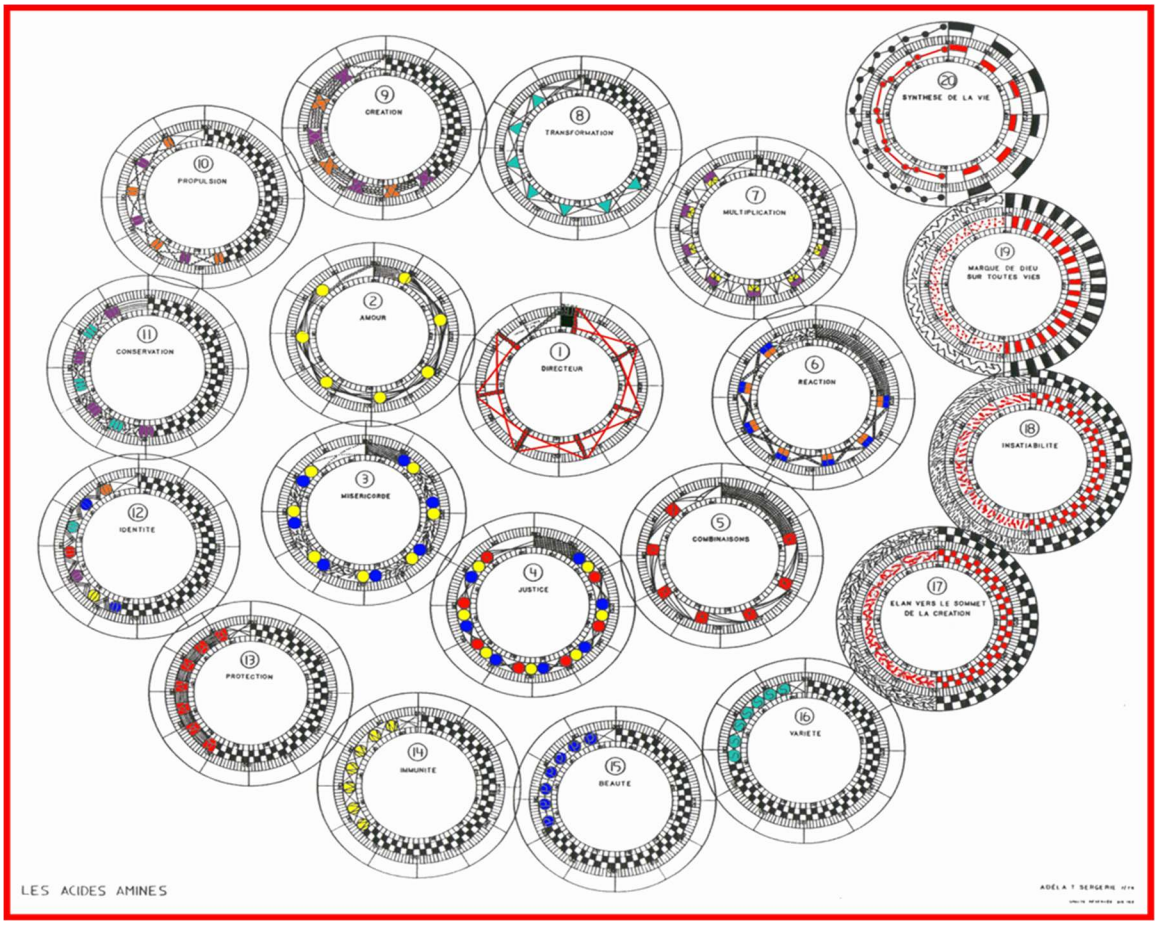
La matière vivante est faite elle aussi de l'énergie primaire, mais il y a un souffle de vie qui lui a donné le mouvement et l'aptitude à la reproduction.

MAIS QU'EST-CE DONC QUE LA VIE ?

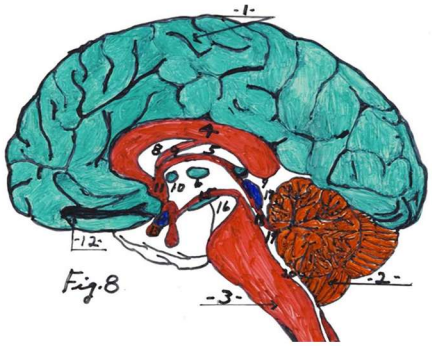
L'énergie porte en potentiel toutes les vibrations, des plus hautes aux plus basses, qui constituent la matière première.

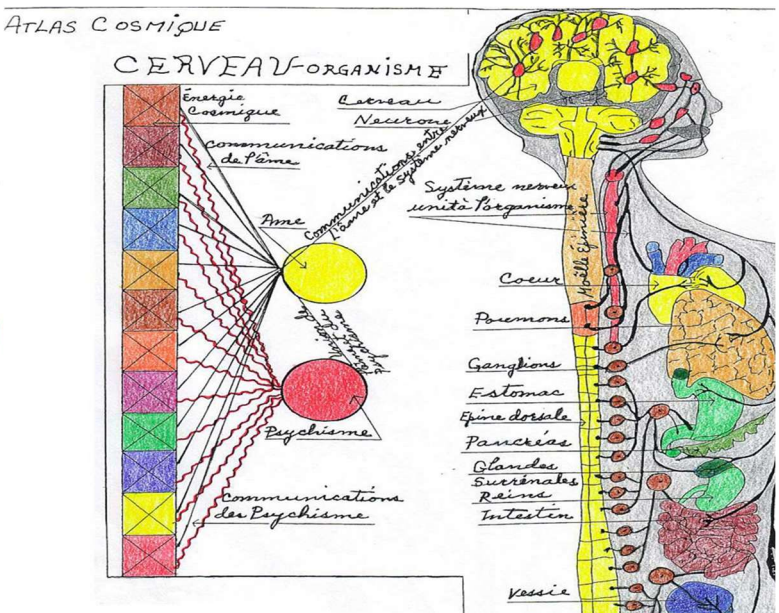
Dans l'échelle de ces vibrations, il y a des germes de vie c'est-à-dire qu'il y a des amalgames de différents éléments qui forment des acides aminés.

Il y en a vingt (20) et ils sont suffisants pour créer la vie du haut en bas de l'échelle des êtres vivants. Cette vie est d'abord simplement biologique.

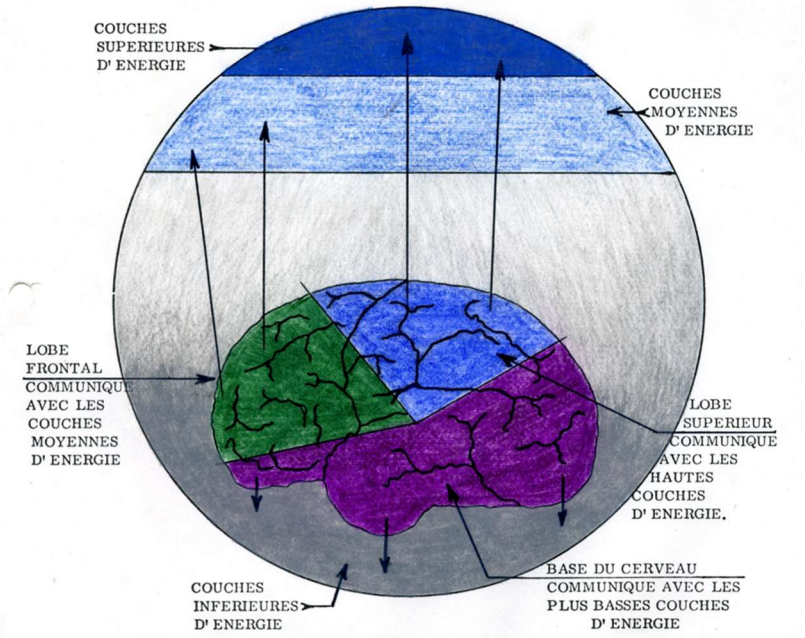


Il se développe un système nerveux capable de communiquer avec son environnement. Ce système nerveux en se développant atteint des proportions si complexes qui aboutissent à un cerveau richement ramifié. Il se développe alors des combinaisons d'où naissent l'intelligence et la pensée.





Cette pensée est hautement communicatrice.
Elle s'élance dans l'espace infini, rapporte ce qu'elle y a découvert, et les neurones du cerveau font les combinaisons d'où naissent les pensées et les réactions physiques qui en découlent.



PEUT-ON TROUVER UNE MATIÈRE PLUS COMPLEXE QUE CELLE D'UN ÊTRE INTELLIGENT ET POURVU D'UNE ÂME IMMORTELLE ?

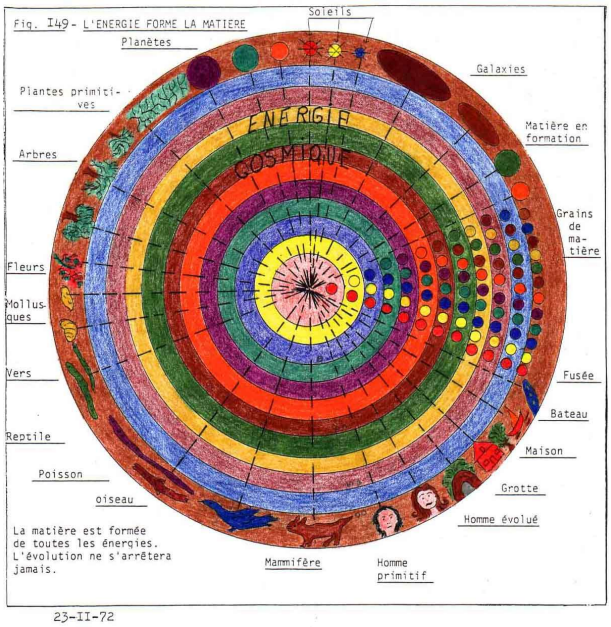
Du simple grain de matière du début de la création à l'homme spirituel capable de s'unir à Dieu, il y a toute la multiplicité des éléments qui composent toutes matières. Mais ces éléments viennent tous des premiers grains de matière; **les premiers grains de matière viennent tous de l'énergie divine, donc du Créateur**.

b) Source unique de la matière : Énergie divine.

Si vous analysez dans un laboratoire différentes formes de matières vivantes ou inanimées, vous découvrez dans toutes les parties les mêmes matériaux qu'il y a dans le soleil et les astres, qu'il y a dans la formation des planètes, qu'il y a dans l'énergie gazeuse, en un mot dans tout ce qui existe. À cette unanimité dans les éléments qui composent la matière, on ne trouve qu'une seule source : L'énergie divine.

Par exemple, la matière dite inanimée ne l'est pas si on analyse le mouvement des atomes qui y tournent à une vitesse parfois vertigineuse.
Le corps de l'être vivant est composé de ces atomes qui, en se ramifiant, font naître avec les acides aminés, des instincts, des manières de se comporter et de s'adapter à son environnement.

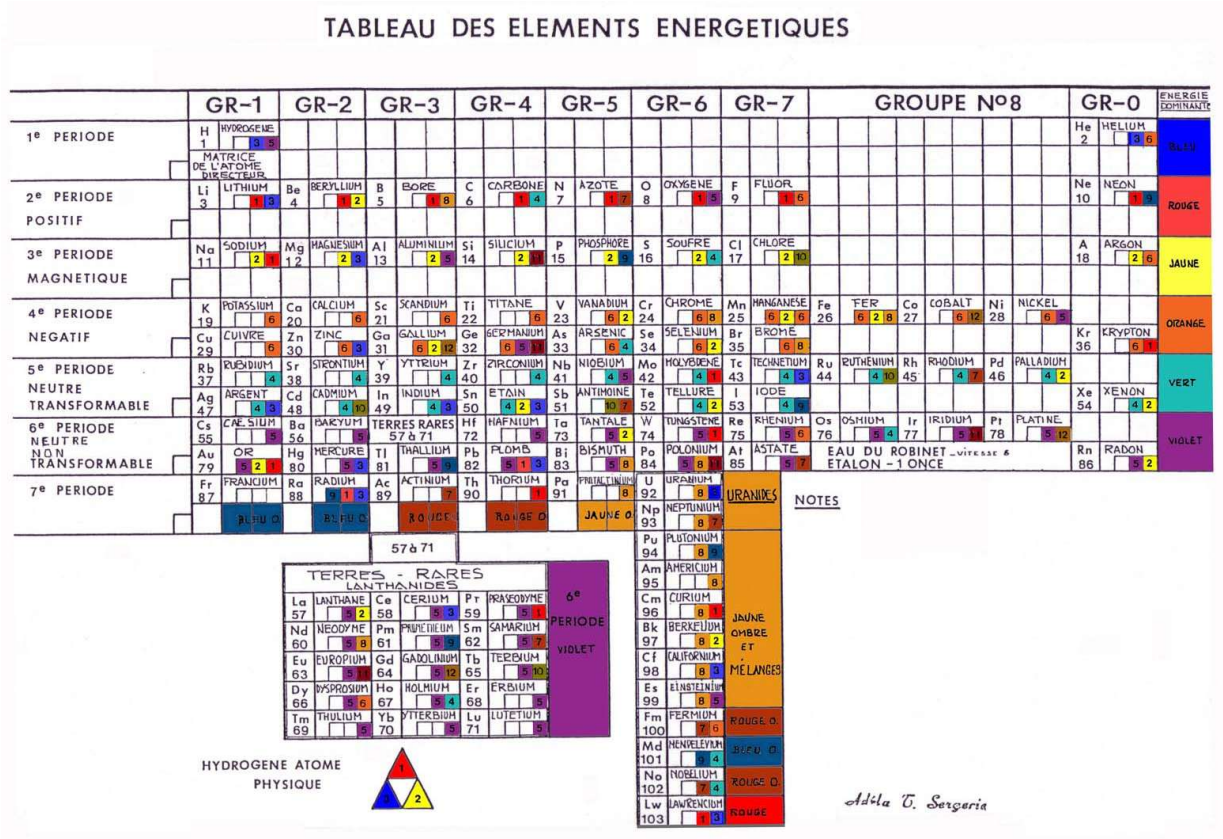
Que l'on tourne la question dans tous les sens, on arrive toujours à la même composition dans toutes les formes de matières. Il n'y a que la quantité qui change, que l'absence de quelques éléments que l'on trouve dans les autres matières et que la structure des atomes qui la composent.



C’est ainsi d’ailleurs que les hommes de science découvrent avec leurs merveilleux télescopes électroniques quels éléments il y a dans telle étoile ou tel astre plus ou moins éloigné de votre Terre.

Les éléments que l’on trouve dans le soleil de notre système solaire, on les retrouve dans le corps de l’homme. Les plantes sont des merveilleuses usines où les éléments solaires se transforment pour devenir assimilables à la vie animale.

Quand vous lisez un livre de science qui parle de physique, de chimie, vous retrouvez la même liste de noms d’éléments que vous pouvez trouver vous-même dans les aliments que vous mangez. Ce qui signifie que tout vient de la même source. Si ce n’était pas ainsi, les mêmes éléments ne se trouveraient pas dans tout et ne pourraient s’unir puisque n’ayant pas la même composition de base.



Il y a encore des hommes ultra-matérialistes qui croient ou du moins semblent le croire, que la matière s’est faite elle-même. Ils cherchent dans

le raisonnement des raisons dites scientifiques qui démontrent que tous les éléments naissent par réactions les uns sur les autres. En un sens ils ont raison, mais ils n'osent pas ou ils ne peuvent pas monter à l'origine de ces éléments qui se créent par action et réaction.

Même **l'énergie qui nourrit tout l'Univers ne peut pas être l'effet d'action et de réaction. Pour avoir une action, il faut qu'il y ait un élément qui agit et qui réagit.** On arrive donc toujours à l'obligation de trouver l'origine de ces éléments.

Équilibre de la matière.

Il est impossible de concevoir que le hasard seul a combiné toutes ces structures si bien équilibrées, si disciplinées dans leurs mouvements et leur multiplication. Tel animal ne peut se reproduire qu'une ou deux ou trois fois dans un an; d'autres qu'une fois tout comme les plantes et tout ce qui vit.
Il y a un ordre d'équilibre que l'homme malheureusement a rompu en y ajoutant des actes de son imagination pour répondre, dit-il, à ses besoins.
Il est vrai que la matière est au service de l'homme, mais de l'homme intelligent qui sait équilibrer la destruction de certains éléments sans compromettre l'environnement.

POURQUOI LA MULTIPLICITÉ DE BIENS CONDUIT-ELLE AU DÉSÉQUILIBRE DE LA PLANÈTE ET AU DÉSÉQUILIBRE D'UNE PARTIE DE L'HUMANITÉ ?

C'est que l'homme par son intelligence mal dirigée cherche à donner satisfaction à des instincts pervertis par un usage exagéré soit de nourriture, de bien-être ou de pouvoir et de puissance.

L'origine de toute matière était à son départ d'un parfait équilibre.
Le plan était un plan d'éternité, un plan pour durer, pour évoluer et pour agrandir le Cosmos.
Le Cosmos ne peut s'agrandir que par la multiplication de la matière.
Des mondes nouveaux se forment, des soleils naissent à côté d'étoiles qui meurent. Tout est en mouvement dans un ordre qui jette dans l'admiration celui qui les étudie. Il faut donc que tout se multiplie.

Dans l'être vivant, **il y a pour cela des instincts**, qui entretiennent cette multiplication. **Il en est ainsi dans les plantes et même dans la matière minérale** qui transforme les déchets en matière solide. C'est ainsi d'ailleurs qu'on en a la preuve dans les fossiles qu'on trouve dans la profondeur des mines. On y trouve des fossiles d'animaux devenus matière minérale, des fossiles de plantes devenus du charbon ou de l'huile.

Donc la multiplication est en potentiel dans chaque partie de matière.

CETTE MULTIPLICATION EST À L'IMAGE DU CRÉATEUR.

CONSCIENCE COSMIQUE DE L'HOMME

a) <u>Liberté et conscience de l'homme</u>.

Mais que fait l'homme, cet être intelligent, possédant une conscience et une volonté libre, dans cet Univers immense aux multiples éléments ?

Que fait-il de ce pouvoir créateur que lui confèrent son intelligence et sa conscience sur ce qui l'entoure ?

Si vous voulez bien, regardons le large panorama qui se déploie au-dessus de cette conscience qui forme avec celle des humanités <u>la conscience qu'on appelle cosmique.</u>

L'homme comme collectivité est un être immense de pensée, de volonté et de liberté. Mais la collectivité est composée d'individus. Dans cette masse d'hommes <u>qu'est-ce que l'individu peut faire qui puisse compter pour l'évolution du Cosmos ?</u>

Car le but de la création de Dieu est l'expansion et la reconnaissance de sa puissance ?

La pierre ne connaît que par le jeu des lois naturelles qui la régissent.
La plante n'obéit qu'à la pression qui s'exerce en elle pour se reproduire et pour évoluer.

L'animal n'obéit qu'à ses instincts que les acides aminés ont déposés en lui : des instincts de reproduction, de production et d'adaptation, mais **l'homme lui**, avec sa conscience, obéit au-delà des lois naturelles physiques et biologiques. **Il obéit aux lois supérieures de l'esprit**.

Qu'est-ce donc que cette loi qui s'élève au-dessus des lois naturelles qui ne réagissent qu'aux structures des parties qui la composent ?

L'intelligence de l'homme lui permet de connaître l'Univers, lui permet de faire l'analyse des éléments constructifs du Cosmos, d'en avoir l'arrangement, l'ordre, l'équilibre. De cette connaissance naissent des pensées, des comportements, des états**. Il devient donc conscient du milieu où il vit et même de l'Univers.**

Mais que voudrait cette conscience si elle ne servait pas à rejoindre l'origine de la création ?

Comme tout est gradué dans le Cosmos**, il faut à l'homme rejoindre l'origine de la création par des actes créateurs, il doit emprunter les mêmes marches sur lesquelles il a descendu dans les vibrations les plus basses pour remonter vers les plus hautes.** C'est toujours le jeu de l'action et de la réaction, du mouvement du balancier, en un mot, de l'horloge cosmique.

Mais comment l'homme individuel peut-il créer d'une manière assez valable pour gravir les marches qui le conduiront à son origine ?

Dans la composition du cerveau humain, il y a les outils nécessaires pour obéir à un ordre supérieur. **Cet ordre supérieur lui est donné par une partie même de l'énergie divine c'est-à-dire l'âme**.

b) Plan d'évolution de l'âme.

Chaque âme a un plan d'évolution malgré la négation par différents hommes que l'âme s'il y en a une, n'obéit qu'au corps physique de l'homme.
En étudiant la matière, on constate que tout a un plan de construction et de reproduction, que

les astres tournent toujours dans le même sens, et repassent toujours dans les mêmes degrés aux mêmes dates. Les astres ont donc un plan.
Les plantes, selon leur espèce, sortent du sol aux mêmes saisons et portent toujours les mêmes fruits.
La Terre elle-même, celle sur laquelle on vit, obéit imperturbablement à son rythme de rotation sur elle-même et autour du soleil. Il y a toujours un jour et une nuit. Il y a toujours les différences de saisons. Il y a toujours la sève qui monte de son sol. Il y a toujours l'eau qui coule et qui est toujours nécessaire à tout organisme vivant.
Donc la matière, sous toutes ses formes, a un plan, sinon il n'y aurait pas d'espace, il n'y aurait pas de différence entre une matière et une autre. Tout serait emmêlé, confus, ça serait le désordre et finalement la destruction de toutes choses.
Le corps physique même de l'homme a un plan. Tous les hommes possèdent quarante-six (46) chromosomes. Tous les hommes possèdent, quelle que soit leur couleur, les mêmes origines. Il y a donc un plan du corps physique.

Et si on admet qu'il y a une énergie supérieure qui s'infiltre dans l'homme, il faut donc en conclure que **cette énergie a aussi un plan**, autrement pourquoi s'introduirait-elle dans l'homme puisque cet homme pourrait vivre que de l'atmosphère qui l'entoure, que d'oxygène et d'hydrogène ?

Mais on constate que l'homme dépasse l'atmosphère par sa pensée, par son désir d'absolu, par sa soif d'amour, de bonheur, de justice et de miséricorde. L'atmosphère terrestre ne peut donner cela, il n'y a qu'une énergie supérieure qui le puisse.

Cette énergie est qualifiée et prend le nom d'âme. Mais comme cette énergie est supérieure à l'énergie de la matière physique, elle régit donc ce qui est au-dessous.

Mais pour agir dans la matière, elle se prend un support, mais un support intelligent qui donne une pensée à cette âme, qui lui donne des mains, une voix, toute une activité physique, qui peut servir la matière dite inerte. Donc il faut que cette âme ait un plan à son départ, à son incarnation, puisque dans la création tout est diversifié malgré l'unité de l'origine.

Mais si tout est diversifié dans l'Univers, l'HOMME, lui-même, est UNIQUE. S'il est unique, il lui faut également une âme unique, donc des moyens d'agir spécifiques à son plan.

POUVOIR DE LA PENSÉE DE L'HOMME

Comment l'homme peut-il créer ?

Si on commence par chercher **la source de la création, on la trouve inévitablement dans la pensée**. Toute création vient de là.
D'abord l'homme pense à créer quelque chose.
Il fait les gestes pour mettre cette création en marche.
D'acte en acte, il arrive à former un objet selon sa pensée.
Donc la pensée crée, et les bras et les mains et l'intelligence ne sont que des outils.

La création n'est pas nécessairement un objet nouveau, **inédit dans toutes ses formes**. Elle est le plus souvent l'application de lois à un acte.

Vous pouvez créer votre corps, c'est-à-dire donner ou redonner des qualités de force à vos cellules en leur donnant un commandement par la pensée et en subordonnant vos actes au commandement de cette pensée.

Vous pouvez créer un meuble en vous servant des données physiques pour transformer la forme de votre meuble. Ce meuble peut être absolument inédit, tout en étant un meuble.

Vous pouvez créer l'atmosphère de votre foyer en l'imprégnant de pensées dirigées selon vos désirs. Ces pensées appellent l'énergie correspondante. Si vous pensez positif, peu à peu, tout ce qui vous entoure dans la maison sera positif. Même les murs dégageront un rayonnement sympathique.

L'homme peut créer des états d'âme chez autrui. Il les crée par ses paroles, par ses actes, par sa psychologie de l'autre, dans ce sens, le mot création prend une forme universelle.

L'homme n'est pas comme la plante qui elle est fixée au sol et qui n'obéit qu'aux lois de la nature. Mais l'homme, lui, peut agir sur la plante. Il peut activer ou réduire sa croissance; cela est prouvé maintenant par un grand nombre de chercheurs. L'animal ne vit que par son instinct, mais l'homme, lui, peut agir sur l'animal. S'il aime son chien, son chien l'aimera, il sera vigoureux et beau dans son espèce. S'il ne l'aime pas, le chien deviendra acariâtre, agressif, son poil deviendra rugueux, il retournera pour ainsi dire à son état primitif. Il perdra l'espèce de civilisation que lui avait donnée l'amour de l'homme.

Vous voyez qu'à cette échelle l'homme est essentiellement créateur. **Il crée tout ce qu'il touche du moment que sa touche obéit à une pensée**.
Que fait un écrivain ? Il réunit dans une structure de traits le contenu de sa pensée. L'écriture est exactement le portrait de l'écrivain.

La pensée est donc l'instrument de communication par excellence, elle inspire la parole, elle inspire le geste, elle inspire même les sentiments et développe le désir de connaissance. On peut donc dire que **la pensée rejoint, jusqu'à un certain sens, la pensée créatrice de Dieu**.

L'homme peut donc d'après ce pouvoir de la pensée **se transformer et transformer pour ainsi dire le monde**. Mais cette transformation est plutôt supérieure, elle se fait le plus souvent dans la pensée, dans les autres et dans son âme quoiqu'elle puisse agir sur les lois naturelles de la matière.

a) Conditions de la pensée de l'homme.

QUELLES SONT LES CONDITIONS QUE DOIT REMPLIR LE CRÉATEUR ?

La pensée agit toujours mieux **si elle est positive**, si elle sait s'unir avec l'énergie cosmique quoiqu'elle puisse agir aussi négativement, mais en s'unissant aux vibrations les plus basses de la nature.

Il y a aussi les **conditions de mouvement**. **Celui qui crée doit faire certains gestes pour tracer dans l'énergie les limites de sa pensée**. Au-dessus du mouvement c'est-à-dire ce qui est encore plus pratique, c'est de fixer sa pensée sur un support. Le support peut être très simple : un point entouré

d'un petit cercle suffit souvent. D'ailleurs c'est ainsi que sont élaborés les soi-disant PORTE-BONHEUR. Tout homme peut s'en faire un s'il y met sa pensée et s'il y inscrit ses conditions. L'objet devient alors un support à ce qu'il désire.

Il y a des supports plus efficaces les uns que les autres, des supports qui compensent souvent la pauvreté de la pensée. Quand la pensée est très forte, disciplinée, elle peut créer sans support, mais si elle est plus faible, il est très avantageux de la fixer sur quelque chose qui la gravera et la rendra efficace. Le support graphique par excellence est la forme par image de la demande en y ajoutant si possible la demande calligraphique.
Les gestes rythmés, en répétant une demande, sont très efficaces parce qu'on associe le rythme biologique au rythme de la pensée.

b) Les conséquences de la pensée de l'homme

Mais qu'est-ce que ces actes créateurs peuvent faire dans l'évolution de l'homme ? Les principes que l'on vous a donnés ne s'appliquent semble-t-il qu'aux choses matérielles et aux êtres qui vivent près de vous. Cette constatation est celle d'un être à courte vue.

Toute pensée positive, et surtout si elle est accompagnée d'un geste ou d'un acte quelconque, crée dans votre organisme une disposition à l'amélioration de votre être. Car

- la pensée étant positive, elle éloigne les dangers de contagion dans l'organisme.
- Cependant ces pensées créatrices font évoluer également l'âme. **L'âme a un plan qui se réalise dans la matière par le canal de la pensée**.
- Comme la pensée atteint le domaine spirituel, elle fait monter l'homme de degré en degré en s'envolant sans cesse vers des régions de l'énergie divine.
- Si la pensée positive monte vers l'énergie supérieure, elle développe également les sentiments et les désirs de joindre le Créateur, origine de toutes choses.

- La pensée, en montant dans des sphères aux vibrations rapides, entraîne avec elle, quoique lentement, les cellules biologiques sur lesquelles elle agit.
- Le corps de l'homme devient donc plus fort, plus résistant et peut se transformer en un être presque inattaquable. Car la pensée, en tirant toujours vers le haut, le corps physique, finit par dégager ce corps un peu plus chaque jour, de la Terre qui le retient.
- Le corps peut devenir alors sous sa forme physique un être d'énergie et de puissance.

Mais qui nous fait dire que l'homme peut être puissant ?
Chaque grain de matière porte en lui l'image de l'Univers, car il s'est formé avec des énergies qui portaient le plan du Cosmos.
L'homme est fait lui aussi de ces grains de matière. Chaque cellule, chaque chromosome ou gène, portent l'image du Créateur. Le système nerveux en se développant se donne des outils pour employer l'image de puissance de Dieu qui est dans les cellules.
Ces cellules nerveuses sont des éléments de communication extraordinaires. Par leurs combinaisons, elles font naître des pensées et des actes.
Dans les actes les pouvoirs se développent, car les pouvoirs sont dans l'image du Créateur imprimée dans les cellules.
Il est donc facile de comprendre que l'homme, avec son cerveau conscient, peut exercer des pouvoirs presque divins.
Mais Dieu a créé l'Univers qui n'obéit qu'aux lois que sa pensée a fait naître.

c) Pourquoi la création

Mais pourquoi tout cela ? Ce pourquoi on le trouve dans l'homme.
L'homme avec son âme devient le trait d'union entre la matière matérielle et Dieu, ce qui fait que la pensée du Créateur s'est manifestée dans la matière et que cette matière manifestée est revenue à Lui.

Dieu avait-il besoin de toute cette matière manifestée ?
Oui puisqu'il est le Créateur par excellence.
Un créateur crée et créera toujours.

Mais sa création est à son image et elle est soumise à des lois qu'elle doit suivre pour se réaliser et pour rejoindre son auteur au zéro du grand cercle cosmique.

Nous avons vu que cet immense Univers a pour origine un seul mouvement de la pensée de Dieu, qui a fait naître un nuage d'énergie, qui a donné naissance aux premiers grains de matière.
L'énergie divine a des vibrations d'une extrême rapidité : elles ne se sont abaissées que de quelques degrés, ce qui a permis à l'énergie de commencer à se matérialiser pour devenir ensuite une matière complète et vivante.

La multiplicité des éléments de la matière a donc pour origine la seule pensée de Dieu manifestée dans l'énergie. On peut donc dire que le tout est renfermé dans le UN et que la multiplicité est synonyme d'unité.