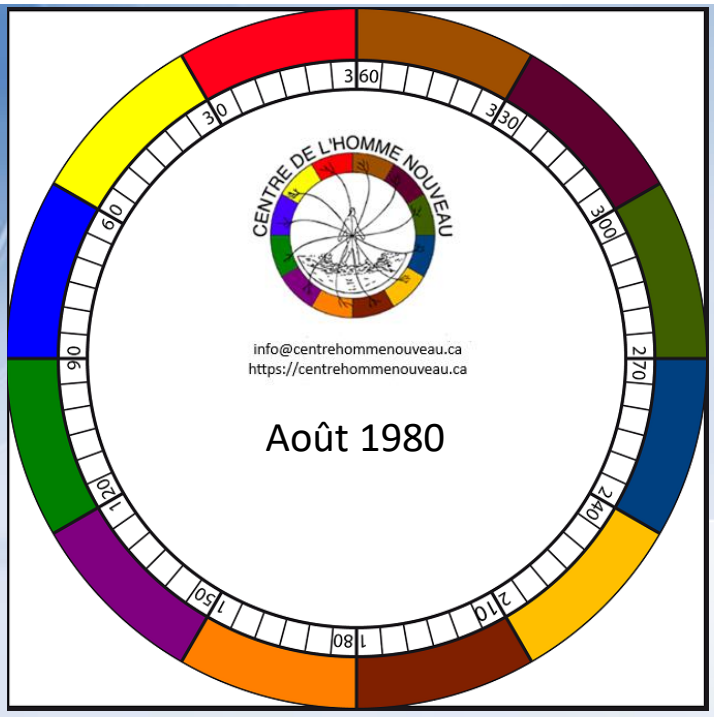


Rappel

Comme spécifié dans tous les diaporamas, l'information présentée dans cette série de vidéos est en grande partie tirée de l'œuvre de madame Adéla Tremblay Sergerie. Lorsque nous ferons référence à son œuvre, le texte sera en italique.

Dans nos textes comme dans ceux de madame Adéla Tremblay Sergerie, le terme « homme » désigne, dans notre pensée, l'être humain.

Si vous avez des questions ou des commentaires, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

Introduction

Dans les communications que Madame Adéla Tremblay Sergerie a reçues en août 1980, il sera beaucoup question des actes à réaliser pour construire un support physique (une maison en forme de quanta) à la diffusion de la science cosmique et du plan de l'Homme nouveau. Cette maison servira de résidence à Madame Adéla Tremblay Sergerie et sera utilisée comme lieu de rencontres des autres membres du quanta humain de la 6e race.

Plusieurs communications détaillent la façon de la construire, de la financer et ce que symbolise cette maison.

15 août 1980

Le but principal de ce centre est l'union en harmonie avec tous. Il faut que le quanta humain et les autres soient une grande famille. Il faut qu'il y ait de l'amour, de l'entente, de la liberté d'esprit et de paroles. Il faut que les idées deviennent unes.

15 août 1980

Le centre cosmique que vous désirez construire doit être un centre digne de vous, commode, sans être d'un grand luxe, mais fonctionnel, ordonné, bien fait, propre. L'emplacement doit être bien choisi, au bord de l'eau si possible. Le meilleur endroit est près de Liébert pour ne pas briser les courants déjà établis. Ces courants s'étendent à plusieurs kilomètres. Ils sont harmonisés avec les courants où elle demeure actuellement.

16 août 1980

Maintenant il faut que je vous parle de la maison. Elle est d'une importance capitale. Elle fixe dans le sol de la Terre ce que vous avez fixé énergétiquement dans les hautes vibrations.

À remarquer que ce centre est à tout le monde et que seul l'archétype en a la direction. L'un est pour la communication, l'autre pour la construction et l'autre pour la création.

16 août 1980

C'est, en quelque sorte, le résultat du rajeunissement physique. Ce résultat vous le fixez dans une partie solide. Il est indéracinable et ses branches s'étendent jusqu'à l'infini. L'infini, pour la maison, c'est toute la Terre. Ses racines vont donner des fruits partout. C'est pour cela qu'il faut être prêt.

16 août 1980

Un archétype est toujours un modèle inédit. Ce modèle emprunte les formes les plus avancées de l'heure. Si elles ne sont pas les plus avancées, elles ne méritent pas d'être appelées «archétype». L'archétype d'une machine est celui qui donne une perfection ou un usage nouveau, sinon il n'est qu'une imitation avec quelques changements pour le personnifier.

Un archétype de famille est celui qui donne au sens de la famille une forme parfaite d'éducation et le sens social de cette famille.

16 août 1980

Il en est de même de l'humanité. C'est un archétype qui donne tout le sens humain et spirituel à des hommes qui vivent dans le moment présent dans un siècle et dans un monde donné.

Il en est de même d'un archétype d'une race. Il doit donner à cette race une perfection autre que celle qu'elle possède déjà. Cette perfection est le respect des lois dans le degré où il peut les perfectionner. La plus grande perfection que l'on peut demander à un archétype de race est le respect des lois, du moins dans une bonne partie, quitte à agrandir la perfection avec le temps.

16 août 1980

Voilà les principaux archétypes que l'on demande. Cependant il faut ajouter celui des archives. Les archives doivent être tenues d'une manière rigide et vraie afin de conserver à travers le temps l'histoire des humanités. C'est sur l'histoire que l'on peut juger de l'évolution d'un archétype.

S'il répond à toutes les exigences du progrès, il doit rayonner dans sa conscience et ses réalisations. Un archétype, d'après le milieu où il sort, doit être toujours le plus parfait des hommes qui vivent déjà dans un monde.

16 août 1980

Il est entendu que l'archétype du monde 5 était plus parfait que celui du monde 4 et celui du monde 6 encore davantage puisqu'il gravit avec succès le point crucial du 180. L'archétype de la race 6 est visiblement plus évolué que celui de la 5e race, car il a franchi un bond au-delà de la réalisation purement physique. Il est devenu semi-spirituel et semi-matériel. Il unit les deux races si étroitement que la 6e prend racine dans la 5e et grandit en élargissant ses racines jusque dans l'infini.

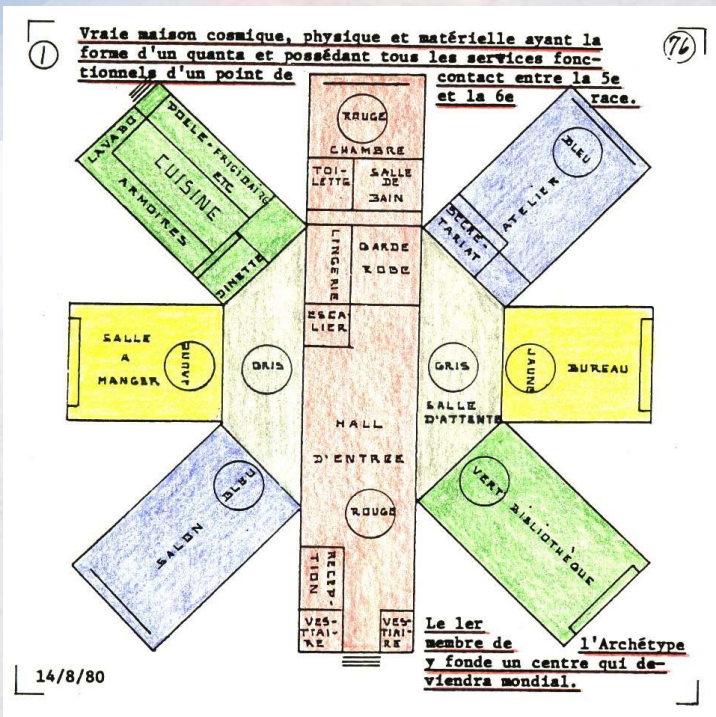
16 août 1980

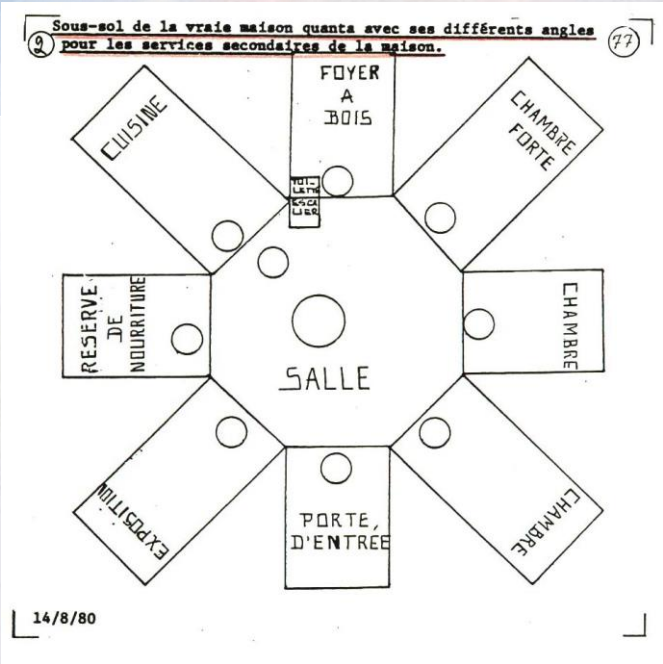
La maison doit être prête le plus tôt possible puisque c'est sa réalisation qui donnera la clé du départ définitif de l'organisation.

20 août 1980

Maintenant il faut que je vous parle de la maison. J'en parle parce qu'elle est d'une grande importance, une importance tellement grande qu'elle est la clé qui ouvre la porte de la réalisation physique concrète.

La réalisation comprend le rajeunissement complet et l'expansion des pouvoirs.




Sous-sol de la vraie maison quanta avec ses différents angles pour les services secondaires de la maison.
FOYER A BOIS
CUISINE
CHAMBRE FORTE
RESERVE DE NOURRITURE
CHAMBRE
SALLE
EXPOSITION
PORTE, D'ENTREE
CHAMBRE
14/8/80

22 août 1980

L'or est le métal le plus parfait de la planète Terre. Cette perfection est unie à la perfection de ce qui est le plus parfait dans la nature. Le plus parfait dans la nature est la constitution de l'homme.

L'homme est le sommet de la perfection en structure, en organisme et en conscience. On ne peut demander mieux que l'homme pour donner une limite à la perfection dans la création. Si l'or est le sommet de la perfection matérielle, l'homme en est un dans la perfection spirituelle.

22 août 1980

Pour unir ces deux perfections, il s'agit de dire : je m'unis à la plus grande perfection matérielle de la nature de l'or. Alors ce caractère devient aussi pur que l'or et la conscience aussi claire que celle du plus grand maître de l'Univers qui est le chef de la 6e race, le Christ. Si on est conscient de cette vérité, elle devient l'autre et s'inscrit dans notre organisme.

Prochain diaporama

Voilà pour le mois d'août 1980. Nous poursuivrons avec certaines communications reçues par Madame Adéla Tremblay Sergerie en septembre 1980 dans le prochain diaporama.

D'ici là, bonne étude et bonne fin de mutation.

Document élaboré sous la supervision de Serge Gadbois pour le Centre de l'Homme nouveau.

Bibliographie

TREMBLAY SERGERIE, Adéla. *La science cosmique*, Montréal, fondationscientifique.org, 1960-1980.