



info@centrehommenouveau.ca
<https://centrehommenouveau.ca>

Document de travail sur
LA CRÉATION PSYCHIQUE ET SPIRITUELLE

Communication reçue par
Madame Adéla Tremblay Sergerie

Extrait de la science cosmique

Document élaboré sous la supervision de Serge Gadbois pour le Centre de l'Homme Nouveau

Bibliographie : TREMBLAY SERGERIE, Adéla. *La science cosmique*, Montréal, fondationscientifique.org, 1960-1980

INTRODUCTION

La création n'est pas un acte essentiellement divin.

L'homme qui possède en lui un élément spirituel, à durée immortelle, a le pouvoir de créer à partir de l'énergie déjà différenciée, c'est-à-dire, de l'énergie qui a formé la matière du cosmos.

L'homme est capable de créer en manipulant des lois énergétiques, soit au moyen de son psychisme ou au moyen de son âme. Une création du psychisme est une création matérielle. Une création de l'âme est une création spirituelle.

Mais comment l'homme peut-il manipuler l'énergie?

Il est entendu que nous parlons de la création au moyen de la manipulation de l'énergie à des personnes qui ont étudié les énergies cosmiques, qui en connaissent l'orientation, la force et les combinaisons possibles de leur puissance.

Nous ne parlons donc pas à des non-initiés mais à des hommes qui ont déjà étudié et pratiqué la mise en marche d'un projet, d'une matérialisation et qui ont appris à dessiner des plans pour l'énergie cosmique.

À partir de là, nous nous bornerons à étudier la seule pratique de la création et le développement neuronique pour y parvenir.

SORTES DE CRÉATIONS

A) Qu'est-ce donc qu'une création psychique?

Une création psychique est celle que l'on fait en ne se servant que du psychisme. Mais de quelle manière le psychisme procède-t-il pour créer?

Le psychisme trouve d'abord les énergies qui conviennent à sa création. Il en

détermine l'angle, autrement dit, la pierre angulaire. Le psychisme continue, trouve la limite du morceau d'énergie dont il veut se servir, puis le trait tellurique dont il se servira pour délimiter l'énergie qui sort du sol et qui lui servira à matérialiser son idée en matière palpable.

Donc, le psychisme se sert d'un support pour créer. Mais ce support a été découvert par son psychisme ainsi que les lois qu'il manipule.

B) Qu'est-ce qu'une création spirituelle?

C'est une création sans support, sans manipulation apparente des énergies.

Une création spirituelle se fait par le canal de l'âme. Cette création n'a pas de forme, ni de matière palpable. Elle n'a que des réalisations intellectuelles et spirituelles.

Elle peut agir sur l'énergie impalpable qui se dégage de l'homme, de son cerveau et qui peut travailler sur son aura ou, si vous aimez mieux, sur son corps astral.

PRÉPARATION:

Avant de commencer à faire une manipulation d'énergie, disposons le psychisme à cette manipulation en lui donnant un code qui s'imprimera dans ses neurones créateurs.

Cet entraînement ne se fait que par des répétitions de mots, de gestes et au rythme de ses neurones créateurs. Ce rythme est 80. Les neurones créateurs sont disposés de chaque côté du front, à la hauteur de la racine des cheveux, à peu près au coin de l'œil extérieur.

Disons donc au rythme indiqué et en touchant le front des deux côtés:

EXERCICE NO 1: (Rythme 80)

NEURONES CRÉATEURS, JE VOUS ACTIVE POUR LA MATÉRIALISATION.

Répéter cette phrase, toujours en touchant les deux côtés du front, pendant 3 minutes, 1 minute de repos.

NEURONES CRÉATEURS, CHOISISSEZ LES ÉNERGIES NÉCESSAIRES À LA RÉALISATION DE MON IDÉE.

3 minutes, 1 minute de repos.

Maintenant, continuer l'exercice en disant la phrase, mais sans toucher le front:

NEURONES CRÉATEURS, OBÉISSEZ À MON PSYCHISME.

NEURONES CRÉATEURS, VOUS COMMUNIQUEZ AVEC TOUS MES NEURONES FRONTAUX.

Cet exercice devrait se faire avant chaque grande création. Il n'est pas nécessaire que cet exercice soit inclus uniquement dans un cours, c'est un exercice universel, qui peut servir à toute personne qui désire créer de la matière à partir de l'énergie cosmique.

CRÉATION PSYCHIQUE

Maintenant, commençons à faire une création psychique. Le créateur humain a décidé de matérialiser de l'énergie cosmique en une petite pierre de jade. QUE DOIT-IL FAIRE?

1° Il se prépare d'abord en faisant "l'exercice numéro 1 de ce cours. Il a préparé ses neurones créateurs. Son psychisme est disposé à aller puiser, à même les lois, les énergies nécessaires à la matérialisation de sa pierre de jade.

2° Il pose devant lui un disque gradué à 360 degrés. Ce disque peut avoir les dimensions suivantes: 6, 8 ou 12 pouces. Les autres dimensions n'entrent pas dans les nombres qui transportent avec pleine efficacité les énergies créatrices. QUE DOIT-IL FAIRE DE SON DISQUE GRADUÉ?

3° Il en cherche le centre. Il fait un point. Ce point est le noyau de l'atome cosmique autour duquel se formeront d'autres atomes nécessaires à sa création. Ce geste est cosmique car il déclenche une loi universelle.

Admettons toujours que son psychisme est capable de recevoir des informations, sinon il ne peut créer psychiquement.

4° Il demande alors à son psychisme de lui donner la pierre angulaire, c'est-à-dire, l'énergie qui doit influencer toute sa création. La pierre angulaire est le trait que l'on fait dans le cercle d'énergie à l'intérieur du disque gradué. Ce trait se pose où le psychisme le désire. Il vient rejoindre, à partir du degré, le noyau du centre. L'énergie alors se condense à la suite de l'énergie désignée comme pierre angulaire. Les 12 courants se rapprochent et forment un angle de 60 degrés.

5° À ce 60 degrés (60°), on fait un autre trait qui va rejoindre le point du centre. Cependant, le plan de la pierre de jade ne demandera certainement pas toutes les 12 énergies pour se réaliser. Il faut donc créer un canal par lequel s'écouleront les énergies inutilisées. Ces traits: pierre angulaire, limite et clef, sont des traits cosmiques parce qu'ils déclenchent des lois. À venir jusque-là, nous n'avons eu dans l'idée que: pierre de jade. Mais le disque lui-même ne l'a pas.

6° Le créateur écrit donc sur un petit carton carré, ordinairement de 2 pouces: "PIERRE DE JADE". Supposons toujours qu'il a un vibracos. Il y cherche alors les vibrations de son projet. Il les inscrit sous le nom de pierre de jade. Il écrit la date, l'année ainsi que son nom afin de personnaliser son projet. La préparation de ce projet est psychique. Il n'a pas déclenché de loi en étant sur la table, là où l'écrivain l'a placé.

7° Il prend le carton et le place sur le point, au centre du disque. Ce geste est cosmique parce qu'en y plaçant le projet, il déclenche une loi, c'est-à-dire, un code d'où opéreront les énergies enfermées dans le triangle de 60 degrés.

Il se fait alors une sélection selon le plan et les énergies inutilisées s'échappent par les 5 degrés de la clef. Tout cela est cosmique: notre créateur a manipulé les lois de la CRÉATION PSYCHIQUE. Ces lois ne peuvent

faire autrement que de se mettre en mouvement et de commencer la réalisation du projet. Cependant, notre homme vit sur la terre. Il est baigné dans des vibrations telluriques.

8° Il doit donc maintenant manipuler cette énergie parce que la réalisation de son projet, à partir d'énergie cosmique, doit s'unir à l'énergie tellurique afin de prendre les vibrations de la matière du jade qui est imprimée dans l'énergie tellurique qui sort du sol. Notre créateur doit donc, 6 degrés plus loin que la clef, faire un autre trait allant au point central.

9° Et finalement, il doit faire un autre trait à 60 degrés plus loin. Ce deuxième trait ramasse toutes les énergies telluriques et les place dans le triangle de 60 degrés.

Les énergies cosmiques qui ont commencé à se réaliser dans le premier triangle de la pierre angulaire, ont franchi le sol qui est représenté par les 6 degrés et elles sont ressorties en énergie tellurique mais codées sur le jade.

La réalisation se fait donc dans les 60 degrés de l'énergie tellurique. Mais la réalisation est encore impalpable. Elle n'est que sous forme de quanta. Ce quanta doit donc recueillir les énergies jusqu'au 360° degré pour qu'il se multiplie suffisamment pour en former des ultimatons.

Alors commence la matérialisation sous forme d'électrons et d'atomes, puis de concentration de ces atomes en une matière organisée qui sera en l'occurrence une pierre de jade. Ce processus de la matérialisation d'une création psychique est universel.

ANALYSE DES MOUVEMENTS DE L'ÉNERGIE

(*) Note explicative du sens du mouvement dans toutes les créations:

Girations

. De gauche à droite: sens: avec la montre A.M.

-De droite à gauche: sens: contre la montre C.M.

Oscillations

- . **Vert : verticale**
- . **Hor : horizontale**
- . **Dia et g : diagonale gauche**
- . **Dia et d : diagonale droite**

Analysons les mouvements de l'énergie.

CERCLE GRADUÉ

Le cercle gradué, par lui-même, a découpé une limite à l'énergie des douze rayons qui font le tour du grand cercle cosmique. L'énergie, dans ce cercle, est la même qu'en dehors. Les mouvements ne changent pas.

UN POINT

On pose un point au centre, accompagné d'une idée, lors même qu'elle est plus ou moins précise. Le point choisit un atome ou un noyau de quantas cosmiques. L'énergie alors se met en mouvement. Elle tourne autour du noyau avec rapidité, en gardant l'ordre: la rouge en avant, suivie de toutes les autres, de droite à gauche ou contre la montre. La loi n'est pas encore définie.

PIERRE ANGULAIRE

L'idée se précise. On choisit une pierre angulaire, c'est-à-dire, on choisit l'énergie qui sera le chef de toutes les autres. En la choisissant, on augmente de plusieurs fois sa force. On lui donne la force d'un chef de file.

Prenons comme exemple, la carte modèle de la loi de la matérialisation d'énergie en matière inanimée. On trouve la pierre angulaire au degré 30 de l'énergie rouge. On trace un trait du 30^o au point.

Immédiatement, l'énergie rouge augmente de plusieurs fois sa puissance. Et cette fois, elle se met à tourner avec toute sa suite de gauche à droite (A.M.) pendant plusieurs minutes ou plus exactement 3 minutes.

Puis, elle tourne de droite à gauche (C.M.), toujours 3 minutes. Alors, elle change de mouvement. Les énergies s'alignent verticalement par rapport aux 360 degrés de la carte. Elles font un mouvement de va-et-vient pendant 3 minutes

Le mouvement change et les énergies s'alignent horizontalement par rapport à la carte, pendant 3 minutes. Puis elles s'alignent de nouveau verticalement dans un mouvement rapide de va-et-vient pendant 1 minute. Elles se replacent de nouveau à l'horizontal pendant 1 minute.

Mais, après chaque mouvement horizontal, celui du 3 minutes et celui de 1 minute, les énergies complémentaires se sont détachées des primaires et des ombrées pour faire un mouvement de va-et-vient diagonal de droite à gauche (C.M.)

Et, dans un revirement, après les 3 minutes écoulées, elles se dirigent à la diagonale de gauche à droite (A.M.) Et cela se répète après chaque mouvement horizontal de 3 minutes et de 1 minute.

LA LIMITE.

Maintenant, il faut choisir les degrés de la limite. La loi demande 60 degrés, ce qui fait le trait à 90 degrés.

Ce trait ramasse toutes les énergies dans un espace de 60 degrés. Elles sont donc déjà plus condensées et augmentent la force du point central. Le mouvement des énergies alors est un va-et-vient continu de la périphérie du disque au point, c'est-à-dire en rayons. Les énergies ne peuvent sortir et elles ne peuvent réaliser aucun modèle puisqu'il n'y en a pas encore de mis.

LA CLÉ.

Mais auparavant, nous posons un trait à 5 degrés plus loin, c'est-à-dire, à 95 degrés pour créer un canal d'où pourront s'échapper les énergies inemployées lorsque le plan aura donné son code. Alors il faut penser à donner un modèle à l'énergie afin qu'elle puisse le réaliser. On écrit la

demande qui est, dans ce modèle, la matérialisation de matière inanimée.

Les vibrations prises sur le vibracos sont 6.5XV.R.

Tout cela est écrit sur un carton de 2 pouces carrés.

On écrit: la date du plan et le nom du créateur.

Cette opération, comme nous l'avons déjà dit, est psychique.

LE PLAN.

Nous plaçons le plan sur le centre du point, le haut de l'écriture à 360 degrés.

Immédiatement, il se déclenche un mouvement des énergies extrêmement varié. Il se fait d'abord, un choix entre les énergies nécessaires à la réalisation du plan et celles qui sont inutiles.

Le mouvement en est donc un de séparation. Les girations contre la montre, au nombre de 36 C.M. font une division de la première énergie de la pierre angulaire rouge. Puis les girations A.M. commencent mais cette fois, à 72, achevant de rejeter dans le canal les énergies inutiles.

Les mouvements continuent à une vitesse folle: A.M. - C.M. –A.M. - C.M.

Disons:

A.M. & 36 C.M.

A.M. & 72 C.M.

144 A.M. & 144 C.M.

216 A.M. & 216 C.M.

432 A.M. & 432 C.M.

576 A.M. & 576 C.M.

864 A.M. & 864 C.M.

et ce cycle recommence 36 fois.

ÉNERGIE TELLURIQUE.

Maintenant, il faut songer à faire passer cette énergie spécifique et codée, selon le plan dans le sol de la planète, pour l'adapter à l'énergie de la matière de la terre.

On trace alors un trait à 6 degrés au-delà de la clef, ce qui donne 101 degrés. Puis, on en trace un autre à 60 degrés plus loin, ce qui donne 161 degrés.

L'énergie a traversé le sol dans une distance de 6 degrés, elle a pris le modèle dans le sol de l'un ou l'autre des minéraux. Elle est ressortie transformée en énergie tellurique mais codée. L'énergie se met alors en mouvement. Ce mouvement a la forme d'un quanta.

Vertical 36 mouvements

Horizontal 36 mouvements

Diagonal droit 36 mouvements

Diagonal gauche 36 mouvements

1- LE MOUVEMENT S'INTENSIFIE. IL SE FAIT ALORS, DANS LE MÊME TEMPS:
72 vertical, 72 horizontal, 72 diagonal droit, 72 diagonal gauche.

2- LE MOUVEMENT PREND DE PLUS EN PLUS DE VITESSE, IL ATTEINT DANS LE MÊME TEMPS:
144 vertical, 144 horizontal, 144 diagonal droit, 144 diagonal gauche.

3- TOUJOURS DE PLUS EN PLUS VITE DANS LE MÊME TEMPS:
216 vertical, 216 horizontal, 216 diagonal droit, 216 diagonal gauche.

4- ENCORE PLUS VITE DANS LE MÊME TEMPS:
432 vertical, 432 horizontal, 432 diagonal droit, 432 diagonal gauche.

5- LA VITESSE AUGMENTE TOUJOURS ET DANS LE MÊME TEMPS, IL Y AURA:
576 vertical, 576 horizontal, 576 diagonal droit 576 diagonal gauche.

6- ET ATTEIGNANT UNE VITESSE "INIMAGINABLE", DANS LE MÊME TEMPS, IL Y AURA:

864 vertical, 864 horizontal, 864 diagonal droit, 864 diagonale gauche.

Ce quanta se répète en changeant toujours de vitesse, mais toujours dans le même temps, 36 fois.

Maintenant, il faut donner du dynamisme à cette énergie, un dynamisme créateur. Le dynamisme semble assez grand pourtant par la vitesse des mouvements, mais ce dynamisme n'est pas adapté au rythme de la matière terrestre: il est trop rapide.

Il faut alors le baisser à 60 rythmes à la minute: un rythme par seconde.

On le fait pendant 6 minutes, en disant: MATIÈRE INANIMÉE

Maintenant que l'énergie a ralenti ses vibrations jusqu'au rythme terrestre, elle se condense de plus en plus pour finir au 360^e degré par des quantas.

L'énergie de cette matière en condensation fait toujours les mêmes mouvements que ceux qu'elle a faits dans l'énergie tellurique mais toujours de moins en moins rapide pour atteindre inversement du 864 à 36. Et cela également 36 fois.

REMARQUES:

A) La loi de la matérialisation que vous venez d'avoir est la même pour toutes les matérialisations de matière inanimée ou animée, vivante ou spirituelle.

B) À remarquer, que le mouvement le plus rapide se fait toujours dans le même temps que le mouvement le moins rapide. La création en elle-même n'est ni difficile, ni compliquée, à condition:

- de savoir manipuler les lois;
- d'en comprendre l'importance;
- d'être commandé par un psychisme à l'idée claire précise et débarrassé de toute entrave qui peut lui enlever de sa sérénité.

C) Le modèle de matérialisation d'une création cosmique psychique est

suffisant dans ce cours pour illustrer le mécanisme des lois de la matérialisation.

Chacun trouvera sa pierre angulaire, selon ce qu'il demande et pourra suivre ensuite la loi universelle de la matérialisation de la matière inanimée ou tout autre. Les lois de toute matérialisation de domaines différents seront données comme modèle dans les archives.

CRÉATION INTELLECTUELLE.

La création n'est pas seulement qu'une matérialisation en matière palpable de l'énergie. Analysons, si vous le voulez bien, une création intellectuelle.

Une création intellectuelle se fait sur la même base qu'une création matérielle. Cependant, il y a une différence importante dans la matérialisation de l'idée d'avec celle de la matière palpable.

A) Qu'est-ce qu'une création intellectuelle?

L'intelligence d'un individu opère d'une manière qui lui est propre. Une intelligence peut opérer bien des manières de matérialiser une idée au moyen du verbe. Prenons comme exemple, une intelligence qui fonctionne par comparaison. Cependant, l'homme trouve que son intelligence est trop limitée dans ses opérations par cette nécessité de toujours comparer. Il désire donc y ajouter un fonctionnement logique. Cet ajout est une création intellectuelle.

B) Pourquoi est-elle une création intellectuelle?

C'est que l'homme qui raisonne presque uniquement par comparaison a développé le potentiel des neurones qui y président beaucoup plus profondément que les autres. Ce potentiel pénètre donc davantage dans le tissu neuronique qui préside à la comparaison. Ce qui donne pour conséquence une prolifération des ramifications aux innombrables synapses. Ce tissu ramifié envahit en quelque sorte l'espace où d'autres ramifications d'un autre groupe de neurones pourraient se développer.

Prenons comme exemple la comparaison proliférante et la logique pauvre d'action.

1. Prenez un disque gradué.
2. Posez un point au centre.

Vous matérialisez déjà un peu de votre décision de créer. Les énergies, comme on l'a déjà dit, tournent alors en une course folle C.M. autour du noyau.

3. Choisissez une pierre angulaire par les moyens qui vous sont habituels (30 degrés vert) (120^0).
4. Posez votre limite (au 180^0).
5. La clef à 5 degrés plus loin (au 185^0).
6. Écrivez, maintenant, sur un carton: "CRÉATION INTELLECTUELLE DE LA LOGIQUE". Vibrations, date et nom du créateur.
7. Placez ce carton sur le point.

La loi s'écrit ainsi :

Girations A.M. 6 minutes;
Girations C.M. 6 minutes;
Girations A.M. 6 minutes;
Girations C.M. 6 minutes.

8. Posez maintenant un trait à 6 degrés de la clef (au 191^0) et un autre à 60 degrés plus loin (au 251^0).

Étudions maintenant les mouvements de l'énergie:

Girations
A.M. 60 fois "
C.M. 60 fois "
A.M. 70 fois "
C.M. 70 fois "
A.M. 80 fois "
C.M. 80 fois "
A.M. 90 fois "
C.M. 90 fois "
A.M.100 fois "

C.M.100 fois

et montez ainsi, de 10 en 10, jusqu'à 600. Ce qui veut dire que le dernier A.M. aura 600 et que le dernier C.M. aura 600 également.

Cela se fait l'index sur le centre de la carte. Cependant, on peut compter les tours 10 par 10 au lieu de 1 par 1. Répéter cette loi 6 fois.

9. Faire un rythme à 80 en disant:

CRÉATION INTELLECTUELLE LOGIQUE pendant 20 minutes.

Repos d'au moins 6 minutes. (Avant de commencer la première manipulation de la loi, prendre une cuillère à thé d'élément cosmique dans deux cuillères à soupe d'eau froide).

10. Mesurez sur la carte, et au fur et à mesure que vous faites des exercices. À 360° degré, les neurones sont suffisamment codés pour se mettre à développer des conceptions logiques et par suite, à faire jaillir des ramifications.

Cela est une création intellectuelle.

CRÉATION SPIRITUELLE

REMARQUES

A) Les girations qui se font, qu'elles aient autant de tours que vous voulez, se font toujours dans le même temps.

B) Les 600 tours se font dans le même temps que les 60. Et à partir de la limite tellurique, c'est le contraire qui se produit.

C) La vitesse va toujours en diminuant dans le même temps, ce qui fait une matérialisation d'énergie biomagnétique.

La création spirituelle se sert du même support et de la même manipulation de lois, excepté qu'elles n'agissent pas de la même manière que pour la

création matérielle et intellectuelle.

L'homme a des neurones spécialisés pour recevoir l'énergie spirituelle et pouvoir y répondre d'une manière à faire évoluer l'âme dans son plan de vie d'être immortel. Ces neurones sont plus ou moins actifs, faute de motivation et d'application à leur nature.

Les facultés spirituelles sont réellement des facultés. Elles sont des facultés parce qu'elles se servent d'un support nerveux pour se manifester chez l'homme.

Qu'entendons-nous par faculté spirituelle?

Ce sont celles qui font qu'un homme est un homme.

Ce sont les facultés de:

- la bienveillance - la miséricorde - la justice - la loyauté.-.la spiritualité - l'art enfin, de toutes les facultés qui permettent à l'homme d'adorer un Dieu, de vénérer, de prier, etc.

On a dit que la création spirituelle ne demandait pas de support: elle ne demande pas de supports qui permettront de matérialiser de l'énergie, mais elle a besoin d'un point de repère pour pouvoir mesurer le progrès de sa création.

CRÉATION SPIRITUELLE

- un disque gradué
- un point au centre - un trait à 360°
- un trait à 180°
- un autre à 90°
- un autre à 270°

1. Placez au centre, la faculté spirituelle que vous voulez créer en disant, prenons par exemple, la justice.

2. Écrivez: "JE CRÉE LA FACULTÉ SPIRITUELLE DE LA JUSTICE", vibrations, nom

et

date.

3. Placez ce carton sur le centre du disque, le haut de l'écriture à 360°.

4. Dites au rythme de 200: JE CRÉE LA FACULTÉ SPIRITUELLE DE LA JUSTICE
Pendant 45 minutes. Repos de 6 minutes avant de recommencer, si désiré.

5. La mesure se fait ainsi:

- lorsque le premier 90 degrés est passé, les neurones de la faculté de la justice sont en activité;

- lorsque le deuxième 90 degrés est passé, il y a des ramifications qui se créent à partir des neurones de la justice;

- lorsque le troisième 90 degrés est passé, les neurones ont des boutons terminaux sur toutes leurs ramifications;

- lorsque le quatrième 90 degrés est passé, les neurones sont en pleine activité.

Pour pouvoir franchir ces quatre (4) fois 90 degrés, il faut répéter plusieurs fois les séances de création.

La création s'étend à la matérialisation des lois du SON et de l'IMAGE. Un son qui est imprimé dans la mémoire universelle ou temporaire est imprimé sous forme énergétique. Le son est décomposé en couleurs, donc en nombres. Pour reconstituer ce son d'une manière audible à l'oreille humaine, il faut décomposer l'énergie qui le compose.

Cette opération est une création mais à l'inverse.

Au lieu de créer de la matière avec de l'énergie première, il faut créer de la matière première avec de l'énergie. La matière première est le son et l'énergie n'est plus première parce qu'elle est due à la décomposition du son.

Exemple: vous demandez une pierre de jade. La pierre de jade que vous

demandez n'est pas déjà imprimée dans l'énergie. Vous la sortez donc de l'énergie pure. Tandis que le son était de la matière audible et qui est devenu de l'énergie.

Il s'agit donc de lui redonner sa forme première qui est le son audible. Mais c'est toujours une création puisque l'on transforme une énergie en matière, tout comme la transformation de la matière en énergie est également une création.

MANIÈRE DE PROCÉDER:

Matérialisation du son

Donnons les lois de la matérialisation du son venant de la mémoire universelle ou temporaire.

La carte se fait comme pour les autres créations: point, pierre angulaire, limite, clef, tellurique, réalisation théorique, réalisation pratique.

Je vous donne la loi sous forme des mouvements de l'énergie:

1.- Point dans un cercle: giration C.M. de toutes les énergies autour du point.

2.- Pierre angulaire: mouvements des énergies.

72 vertical

72 horizontal

72 diagonal droit

72 diagonal gauche

Cela se répète 72 fois.

3.- On pose la limite et la clef. Il se forme alors des mouvements en rayons de la périphérie au point, dans l'angle des 60 degrés qui contient les douze (12) énergies.

4.- On écrit la demande de son que l'on désire avoir, vibrations, date, nom.

5.- On place cette demande sur le point, le haut de l'écriture à 360 degrés (360°).

Le mouvement se fait alors, en ligne verticale 72 fois. Les énergies se divisent et celles qui sont inutiles à la réalisation de la matérialisation du son s'échappent par la clef. Les mouvements deviennent alors:

72 vertical

72 horizontal

72 diagonal droit

72 diagonal gauche

Cela se répète 600 fois mais toujours dans le même temps: le 600 dans le même temps que le 72.

6. On pose la ligne tellurique et 60 degrés plus loin, la ligne de la réalisation tellurique. Le mouvement a passé alors dans les profondeurs de la terre et ils ressortent sous forme d'énergie tellurique codée portant en potentiel les sons demandés. Mais ces sons sont encore sous forme énergie, mais tellurique.

Le mouvement des énergies se fait comme ceci:

600 horizontal

600 vertical

600 diagonal gauche

600diagonal droit

et cela se répète 600 fois, toujours dans l'ordre.

Après le 600 fois, l'énergie commence à diminuer de vitesse:

500 horizontal

500 vertical

500 diagonal gauche

500 diagonal droit.

Elle diminue encore à 400 pour chaque mouvement, 300 200 100 99 98 et ainsi de suite jusqu'à 1.

Et cela se répète à partir de la diminution de la vitesse 600 fois.

Pour entraîner ses neurones créateurs à cette matérialisation du son, on s'entraîne en touchant le centre de la carte au rythme de 60 en lisant toute la loi. On répète cette lecture 6 fois.

Puis on enregistre en commençant toujours par le marchepied sur lequel on pose la demande du son que l'on veut avoir. On mesure les progrès de la matérialisation sur la carte.

L'opérateur qui sait manipuler l'énergie trouvera où placer sa demande après six (6) enregistrements.

Cet exercice en lisant les lois doit se faire une fois par jour et enregistrer tout le jour si désiré.

LA CRÉATION D'IMAGES

La création d'images, c'est-à-dire, une matérialisation d'une image enregistrée sous forme d'énergie dans l'une ou l'autre des mémoires, se fait comme la matérialisation du son, excepté que le mouvement de l'énergie n'est pas le même.

Même matériel : une carte graduée un point une pierre angulaire une limite une clef tellurique réalisation théorique réalisation pratique

MOUVEMENTS DE L'ÉNERGIE:

1. Autour du point: girations de toutes les énergies A.M. aussi longtemps que l'on n'ajoute pas de traits.

2. Pierre angulaire: toutes les énergies se mettent en mouvement sous la forme diagonale droite 36 fois diagonale gauche 36 fois vertical 36 fois horizontal 36 fois.

3. On pose la limite et la clef. Mouvements de la périphérie au point, en rayons.

4. On place la demande avec ses vibrations, la date, le nom.

5. Immédiatement, les mouvements diagonaux droits commencent, divisant les énergies inutiles à la réalisation de l'image demandée:

diagonal droit 600 fois
diagonal gauche 600 fois
vertical 600 fois
horizontal 600 fois
Répéter ce cycle 600 fois.

6. On ajoute le trait tellurique à 6 degrés plus loin que la clef et 60 degrés plus loin la réalisation théorique.

Les mouvements de l'énergie tellurique codée selon le plan demandé se font comme ceci:

Girations A.M. 600 fois
Girations C.M. 600 fois
Girations A.M. 500 fois
Girations C.M. 500 fois
et descendre ainsi jusqu'à 100, 99, 98 jusqu'à 1, toujours A.M. - C.M., au même nombre.

Pour pratiquer cette matérialisation, placez un doigt sur le centre de la carte et répétez cette loi au rythme de 60, 6 fois. Et recommencez le cycle (après 6 minutes de repos) 3 fois de suite.

Puis prenez la photo au polaroid, sur un écran blanc sans lampe-éclair, à 6 pouces de distance entre l'optique et l'écran.

CRÉATION DE LA MATIÈRE AYANT UNE FORME D'OBJET

La création de la matière à partir de l'énergie pure demande un développement psychique et neuronique au-dessus de la moyenne.

Mais il y a dans la création, diverses formes: il y a la création de:

- matière informe - matière formée - transformation de la matière en une autre - retransformation d'une matière désintégrée en matière formée - translation des objets - translation du corps physique et - l'élimination de toutes scories visibles.

La création embrasse tous ces domaines parce qu'ils ont tous pour moteur le psychisme qui a pour support des groupes de neurones créateurs.

En résumé, la création est la manipulation des énergies.

Étudions la loi de la création d'une matière formée en objet.

Prenons comme exemple, un verre de cristal. Pour commencer, ne lui donnez pas de dimensions; laissez faire l'énergie, elle le formera selon le degré de puissance de votre psychisme.

Au début, le verre de cristal peut bien être informe et pas de véritable cristal. Cela sera un signe que votre psychisme n'a pas la clarté de la loi suffisamment pour que le verre se forme de vrai cristal et suffisamment grand.

Le procédé est le même que pour les autres créations. Répétons toujours en résumé: point dans un cercle gradué, pierre angulaire, limite, clef, tellurique, réalisation théorique, réalisation pratique.

1. Autour du point: girations avec montre A.M.

2. On pose la pierre angulaire: mouvements diagonal gauche 36 fois diagonal droit 36 fois horizontal 36 fois vertical 36 fois Répétez 36 fois.

3. Trait pour limite et clef. Mouvements des douze (12) énergies de la périphérie au point, en rayons.

4. On écrit la demande comme ceci: "JE CRÉE UN VERRE DE CRISTAL",

vibrations, date, nom.

5. Alors les mouvements se font ainsi:

Girations A.M. 4 fois, division des énergies utiles et inutiles “ C.M. 4 fois,
“ “ “ “ “ “ “ A.M. 5 fois, “ “ “ “ “
““ C.M. 5 fois, “ “ “ “ “ “ “ et montez ainsi jusqu'à
60. Répétez la loi, 60 fois.

VERRE, TU ES FORMÉ

6. On pose le trait tellurique et le trait de la réalisation tellurique. Les mouvements sont:

vertical 6 fois horizontal 6 fois diagonal droit 6 fois diagonal gauche 6 fois et on monte ainsi jusqu'à 60. Répétez la loi, 60 fois.

Il faut alors lui donner un rythme susceptible d'être matérialisé et formé.

Dire au rythme de 60, pendant 6 minutes:

CRISTAL, TU ES MATERIALISÉ

Dire au rythme de 40, pendant 6 minutes.

VERRE, TU ES FORMÉ

Repos 6 minutes et recommencez, si désiré.

Cet exercice doit être fait le plus possible de 6 minutes en 6 minutes, 6 fois. Il peut se répéter tous les jours jusqu'à réalisation de la demande.

La création se fait à partir de la connaissance des lois que l'on peut manipuler. Les trois (3) grandes lois que l'on vous a données: psychique, intellectuelle et spirituelle, servent de base à toutes les autres. La différence est dans le nombre de girations, le temps, le nombre de quantas. À partir de

cette base, vous pouvez créer n'importe quelle loi, c'est-à-dire, faire des combinaisons d'énergies mais toujours sur la même base.

CRÉATION D'UNE LOI PSYCHIQUE

Nous allons entreprendre la création d'une loi psychique à partir de la base.

NOUS VOULONS MATÉRIALISER UNE OPALE.

Prenez le premier groupe de mouvements après avoir posé la pierre angulaire: (N.B. L'usage du balancier cosmique matérialise la pensée encore plus que l'écriture et le geste. Il est donc préférable de le laisser tourner.)

Girations A.M. 6 minutes “ C.M. 6 minutes “ VERT 3 minutes “ HORI 3 minutes “ DIA dr. 6 minutes “ DIA .ga. 6 minutes “ VERT 6 minutes “ HORI 6 minutes “ DIA .dr. 6 minutes “ DIA.ga. 6 minutes On pose la limite et la clef.

Girations A.M. 36 fois “ G.M. 36 fois “ A.M. 72 fois “ C.M. 72 fois “ A.M. 144 fois “ C.M. 144 fois “ A.M. 216 fois “ C.M. 216 fois “ A.M. 432 fois “ C.M. 432 fois “ A.M. 576 fois “ C.M. 576 fois “ A.M. 864 fois “ C.M. 864 fois Répétez chacune de ces girations, 72 fois.

Maintenant on pose le trait tellurique et celui de la réalisation théorique.

vertical 36, vertical 216
horizontal 36, horizontal 216
diagonal droit. 36 diagonal droit 216
diagonal gauche. 36 diagonal gauche. 216
vertical 72 vertical 432
horizontal 72 horizontal 432
diagonal droit, 72 diagonal droit 432
diagonal gauche 72 diagonal gauche 432
vertical 144, vertical 576
horizontal 144, horizontal 576
diagonal droit 144, diagonal droit 576
diagonal gauche, 144 diagonal gauche. 576

vertical 864, horizontal 864
diagonal droit 864, diagonal gauche 864

Répétez ce quanta 72 fois. Faire le rythme 60 et dire:

OPALE, MATÉRIALISE-TOI. Répétez cette loi 6 fois de suite.

CRÉATION D'UNE LOI INTELLECTUELLE

Prenons maintenant une création intellectuelle. Créons la loi de la faculté intellectuelle: la mémoire. Après avoir posé la pierre angulaire, la limite, la clef, le carton.

Girations A.M. 12 minutes Girations C.M. 12 minutes Girations A.M. 6 minutes Girations C.M. 6 minutes

JE CRÉE LA FACULTÉ INTELLECTUELLE DE

On met le trait tellurique et la réalisation théorique:

Girations A.M. 92 fois “ C.M. 92 fois “ A.M. 82 fois “ C.M. 82 fois “
A.M. 72 fois “ C.M. 72 fois “ A.M. 62 fois “ C.M. 62 fois “
A.M. 52 fois “ C.M. 52 fois et descendre ainsi jusqu'à 12, et remonter de 10 en 10 jusqu'à 920. Répétez cette loi, 12 fois.

Faire un rythme à 80, et dire:

NEURONES DE LA MÉMOIRE, DÉVELOPPEZ VOTRE POTENTIEL

pendant 20 minutes. Repos, au moins de 6 minutes; et recommencez, si désiré, au maximum 6 fois, mais on ne fait le rythme qu'une fois après le premier.

CRÉATION D'UNE LOI SPIRITUELLE

La création spirituelle suit toujours le même procédé. On change seulement

le nom sur le carton du centre. Toujours faire le rythme à 200. On dit:

JE CRÉE LA FACULTÉ SPIRITUELLE DE

Repos de 6 minutes avant de recommencer. Maximum dans la même journée, 6 fois

La base des trois genres de création est toujours la même dans le processus des mouvements. La loi ne change que dans le temps.

Vous pouvez vous constituer tout un album de lois pour différentes matières, différentes facultés intellectuelles et facultés spirituelles. Mais, il serait valable de trouver la loi des éléments du tableau de Mendeleïev et d'en faire un album.

Trouvez aussi la loi des principales facultés intellectuelles.

DÉVELOPPEMENT DES NEURONES

Maintenant, nous allons constituer une série d'exercices pour développer les neurones encore assoupis du cerveau.

CRÉATION PSYCHIQUE:

Commençons par activer les neurones de la création psychique. Ces neurones se réveillent par des séries de répétitions de la loi de base et en nommant le groupe de cellules qui y correspondent.

CARTE 1

1. RÉPÉTER LA LOI DE LA MATÉRIALISATION D'ÉNERGIE EN MATIÈRE INANIMÉE. (Rythme 60 pendant 3 minutes, 1 minute de repos).

2. RECOMMENCEZ LA LOI MAIS EN COMMENCANT PAR LA FIN C'EST-À-DIRE PAR 864. (Pendant 3 minutes, 1 minute de repos).

3. RECOMMENCEZ À RÉCITER LA LOI EN COMMENCANT PAR LE PREMIER NOMBRE. (3 minutes, 1 minute de repos).

4. RECOMMENCEZ À RECITER EN PRENANT LE DERNIER NOMBRE. (3 minutes).

Ce premier exercice active un groupe de neurones au-dessus des oreilles. Il serait bon, si vous n'y touchez pas, au moins d'y penser en faisant vos exercices.

Recommençons l'exercice de la matière inanimée mais par partie seulement.

CARTE 2

1. DIRE LA PREMIÈRE PARTIE DE LA LOI, CELLE DE LA PIERRE ANGULAIRE. (Rythme 60, 3 minutes, 1 minute de repos).

2. RECOMMENCEZ, MAIS PAR LE DERNIER NOMBRE. (3 minutes, 1 minute de repos).

3. RECOMMENCEZ PAR LE PREMIER NOMBRE. (3 minutes, 1 minute de repos).

4. RECOMMENCEZ PAR LE DERNIER NOMBRE. (3 minutes, 1 minute de repos).

CARTE 3

Après la limite et la clef:

1. RÉPÉTEZ LE PREMIER NOMBRE A.M. 36 JUSQU'À C. M. 864. (3 minutes, 1 minute de repos).

2. RECOMMENCEZ, MAIS PAR LE DERNIER, SOIT 864. (3 minutes, 1 minute de repos).

3. RECOMMENCEZ PAR LE A.M. 36. (3 minutes, 1 minute de repos).

4. RECOMMENCEZ PAR LE DERNIER NOMBRE 864. (3 minutes, 1 minute de repos).

CARTE 4

Trait tellurique, quanta:

1. COMMENCEZ PAR VERTICAL 36. (3 minutes, 1 minute de repos).
2. COMMENCEZ ENSUITE PAR LE DERNIER DIAGONAL GAUCHE 864. (3 minutes, 1 minute de repos).
3. COMMENCEZ PAR LE PREMIER VERTICAL 36. (3 minutes, 1 minute de repos).
4. COMMENCEZ PAR LE DERNIER DIAGONALE GAUCHE. (3 minutes, 1 minute de repos).

Les neurones au-dessus des oreilles sont alors activés suffisamment pour qu'ils continuent à se développer si on les entretient de certaines activités psychiques s'adressant à la matière.

CRÉATION INTELLECTUELLE:

Maintenant, il faut activer un groupe de neurones frontaux au centre du front vis-à-vis les yeux.

CARTE 5 Rythme 80

1. RÉPÉTEZ LA LOI DE LA CRÉATION INTELLECTUELLE. COMMENCEZ PAR LE PREMIER A.M. 6 MINUTES ET TERMINEZ C.M. 100 FOIS. (3 minutes, 1 minute de repos).
2. RECOMMENCEZ MAIS PAR LE DERNIER C.M. 100 FOIS. (3 minutes, 1 minute de repos).
3. RECOMMENCEZ PAR LE PREMIER A.M. 6 MINUTES. (3 minutes, 1 minute de repos).
4. RECOMMENCEZ PAR LE DERNIER C.M. 100 FOIS. (3 minutes, 1 minute de repos).

CARTE 6 Rythme 80

1. MONTEZ LE 100 DE 10 PAR 10 JUSQU'A 600. (3 fois, 1 minute de repos).
2. RECOMMENCEZ DE 100 A 600. (3 fois, 1 minute de repos).
3. RECOMMENCEZ DE 100 A 600. (3 fois, 1 minute de repos).
4. RECOMMENCEZ DE 100 A 600. (3 fois, 1 minute de repos).

CARTE 7

1. RECOMMENCEZ LES NOMBRES MAIS EN REMONTANT VERS LE 100: 600 - 590 - 580- - - - - 100 (3 fois, 1 minute de repos).
2. ENCORE 3 FOIS.
3. ENCORE 3 FOIS.
4. ENCORE 3 FOIS.

CARTE 8

1. COMMENCEZ PAR LE PREMIER A.M. 6 MINUTES JUSQU'À 600. (2 fois, 1 minute de repos).
2. REVENIR DE 600 A A.M. 6 MINUTES EN REMONTANT. (2 fois, 1 minute de repos).
3. RECOMMENCEZ A.M. 6 MINUTES JUSQU'À 600. (32 fois, 1 minute de repos).
4. REVENIR DE 600 À A.M. 6 MINUTES. (2 fois).

NEURONE SPIRITUEL:

Continuons notre développement et réveillons notre neurone spirituel.

Le neurone spirituel est le trait d'union entre l'âme et le corps, entre Dieu et la matière. Il est certain que le neurone est constitué de manière à répondre à la mission pour laquelle il a été créé.

Mais comme la volonté libre de l'homme peut violer bien des structures parfaitement en harmonie avec Dieu, le neurone spirituel est donc lui aussi perturbé par la volonté de l'homme. Lorsque le neurone spirituel est perturbé, les millions de ramifications spirituelles qui plongent dans la partie basse du neurone sont entremêlées ou atrophiées par le manque d'usage.

Si c'est la volonté de l'homme qui a perturbé le neurone spirituel, c'est donc sa volonté également qui doit lui redonner sa pureté première. Il y a une série d'exercices à faire pour réparer le mal qu'on a fait à ce neurone, porte d'entrée de l'âme dans son support. Commençons par préparer notre intelligence à comprendre pourquoi il faut corriger le mal fait.

Adoptons le rythme 100 pour les premiers exercices.

CARTE 9 Rythme 100

1. JE CONNAIS LA MISSION DE MON NEURONE SPIRITUEL. (3 minutes, 1 minute de repos).
2. JE COMPRENDS POURQUOI IL DOIT ÊTRE LIBÉRÉ DES TOXINES QUI ONT PU S'Y INTRODUIRE. (3 minutes, 1 minute de repos).
3. JE COMPRENDS QUE MON NEURONE SPIRITUEL EST LE TRAIT D'UNION ENTRE LA MATIERE ET DIEU.
4. JE COMPRENDS QUE C'EST PAR LE NEURONE SPIRITUEL QUE MON ÂME S'INTRODUIT EN MOI.

En faisant cet exercice, pensez à la partie frontale au centre du front, vis-à-vis la racine du nez. C'est dans cet espace que le neurone spirituel est logé au centre de la matière grise du cerveau.

CARTE 10

1. JE SAIS QUE LES RAMIFICATIONS DE L'ÉNERGIE SPIRITUELLE TRAVERSENT MON NEURONE DU CENTRE FRONTAL.

2. JE SAIS QUE LA VIOLATION DES LOIS DIVINES A INTOXIQUÉ MON NEURONE SPIRITUEL.

3. JE SAIS QUE MA CONSCIENCE ET MA VOLONTÉ PEUVENT LIBÉRER MON NEURONE SPIRITUEL DE TOUTES TOXINES.

4. JE SAIS QUE JE POURRAI FAIRE CETTE LIBÉRATION EN TOUTE CONSCIENCE SI JE LE VEUX.

L'intelligence est-elle prête maintenant à entreprendre cette libération? Peut-être pas. Il y manque encore des données qui démontreront davantage la nécessité de libérer son neurone spirituel.

CARTE 11

1. JE SAIS QUE JE DOIS RESPECTER LES LOIS NATURELLES.

2. JE SAIS QUE JE DOIS RESPECTER LES LOIS DIVINES.

3. JE SAIS QUE LES LOIS NATURELLES DOIVENT DEVENIR UN RÉFLEXE DE TOUTE MA PERSONNALITÉ.

4. JE SAIS QUE LES LOIS DIVINES DOIVENT DEVENIR UN RÉFLEXE DE MON ÂME.

Maintenant, avons-nous compris suffisamment l'importance de ce neurone? Peut-être pas encore...

CARTE 12

1. JE SAIS QUE MA VIE SPIRITUELLE A UNE INFLUENCE SUR MA VIE PHYSIQUE.

2. JE SAIS QUE MON NEURONE SPIRITUEL INSPIRE MES PENSÉES.

3. JE SAIS QUE MES PENSÉES PRÉSIDENT TOUJOURS DANS MES ACTES IMPORTANTS.

4. JE SAIS QUE MES ACTES SONT LE REFLET DE MON ÂME.

L'homme est-il prêt maintenant à commencer la libération de son neurone spirituel? OUI. Nous allons faire cette libération en plusieurs étapes. La première s'adresse à la constitution même du neurone.

CARTE 13

1. JE SAIS QUE MON NEURONE SPIRITUEL EST FAIT DE TROIS PARTIES.

2. JE SAIS QUE LA PARTIE INFÉRIEURE EST COMPOSÉE D'UN FLUIDE NERVEUX PHYSIQUE.

3. JE SAIS QUE LA PARTIE MOYENNE REÇOIT LES VIBRATIONS SPIRITUELLES QUI SE MÊLENT AUX VIBRATIONS PHYSIQUES.

4. JE SAIS QUE LA PARTIE SUPÉRIEURE REÇOIT L'ÉNERGIE DIVINE.

Pensez toujours au centre de votre front. Plus vous pouvez le localiser, plus votre neurone réagira à votre volonté. Vous avez appris comment est constitué votre neurone dans sa forme principale. Le centre du neurone est le point de rencontre entre l'énergie divine et le fluide physique nerveux.

Voyons maintenant comment peut pénétrer l'énergie divine.

CARTE 14

1. JE SAIS QUE L'ÉNERGIE DIVINE PEUT S'HARMONISER AVEC MON ÉNERGIE PHYSIQUE.

2. JE SAIS QUE MON ÂME EST D'ESSENCE DIVINE.

3. JE SAIS QUE JE DOIS ÊTRE EN HARMONIE AVEC CES DEUX ÉNERGIES.

4. JE SAIS QUE POUR LES RECEVOIR, JE DOIS VIVRE AU POSITIF.

CARTE 15

1. JE COMPRENDS QUE L'ÂME A L'AUTORITÉ SUR MON INTELLIGENCE ET MA VOLONTÉ.

2. JE COMPRENDS QUE MON CORPS EST AU SERVICE DE MON ÂME.

3. JE COMPRENDS QUE MON ÂME DOIT ÉVOLUER.

4. JE COMPRENDS QUE JE SUIS L'OUTIL DE LA RÉALISATION DU PLAN DE MON ÂME.

Maintenant que chaque valeur est à sa place, nous pouvons avancer encore d'une étape.

CARTE 16

1. MON ÂME, JE TE DONNE TOUTE AUTORITÉ SUR MA PERSONNE.

2. MON ÂME, TU N'ES PLUS L'ESCLAVE DE MA VOLONTÉ.

3. MON ÂME, JE RECONNAIS TA VALEUR SPIRITUELLE.

4. MON ÂME, JE SUIS À TON ÉCOUTE.

Voilà, nous avons cédé nos droits d'homme intelligent et moral à notre âme immortelle. Maintenant que c'est l'âme qui conduit, laissons-la exercer son autorité.

CARTE 17

1. MON ÂME ME DIT: TU ES MON AIDE DANS MON ÉVOLUTION.

2. MON ÂME ME DIT: TU DOIS SUIVRE TOUTES LES LOIS NATURELLES OU COSMIQUES.

3. MON ÂME ME DIT: TU DOIS SUIVRE TOUTES LES LOIS DIVINES.

4. MON ÂME ME DIT: TU DOIS AIMER TOUS TES FRÈRES.

L'âme dit bien des choses et si on tendait davantage l'oreille, on en recevrait des instructions qui feraient de nous des hommes supérieurs. Mais voilà, nous ne l'écoutons pas toujours; mais maintenant que je lui ai donné l'autorité, je la laisse commander.

CARTE 18

1. MON ÂME ME DIT: TU DOIS ÉVOLUER UN PEU PLUS CHAQUE JOUR.

2. MON ÂME ME DIT: TU DOIS GARDER EN TOI L'ESPÉRANCE D'UNE VIE IMMORTELLE.

3. MON ÂME ME DIT: TU DOIS ÊTRE LE VÉHICULE DE TON CRÉATEUR SUR LA TERRE.

4. MON ÂME ME DIT: TU DOIS FAIRE CHAQUE JOUR, D'UNE MANIÈRE PARFAITE, CE QUE TU DOIS FAIRE.

L'âme dit bien des choses à l'homme. Elle lui indique tout le long du jour la route qu'il doit suivre.

CARTE 19

1. MON ÂME ME DIT QU'ELLE ME PARLE AU MOYEN DE L'INTUITION.

2. MON ÂME ME DIT QU'ELLE ME PARLE AU MOYEN DE MES GOUTS ET DE MES DÉSIRS.

3. MON ÂME ME DIT QU'ELLE ME PARLE PAR L'ATTRAIT QUE J'AI DE CONNAÎTRE LES OEUVRES DE DIEU.

4. MON ÂME ME DIT QU'ELLE ME PARLE PAR LE BONHEUR QUE JE RESSENS LORSQUE JE VIS AU POSITIF.

Maintenant que l'on sait dans les grandes lignes ce que l'âme dit à l'homme,

l'homme doit alors lui répondre.

CARTE 20

1. MON ÂME, JE COMPRENDS TON LANGAGE.
2. MON ÂME, JE SUIS MAINTENANT À L'ÉCOUTE DE TES COMMANDEMENTS.
3. MON ÂME, JE M'EFFORCE CHAQUE JOUR À VIVRE POSITIVEMENT.
4. MON ÂME, JE RESPECTE LE PLUS POSSIBLE LES LOIS NATURELLES ET DIVINES.

CARTE 21

1. MON ÂME, JE CONSTATE QUE LE BONHEUR EST ENTRÉ EN MOI EN MÊME TEMPS QUE TA PRÉSENCE.
2. MON ÂME, JE CONSTATE QUE MA SANTÉ EST MEILLEURE DEPUIS QUE JE SUIS SOUS TES ORDRES
3. MON ÂME, JE CONSTATE QUE LE TRAVAIL ME SEMBLE MOINS DUR DEPUIS QUE JE LE FAIS SOUS TON REGARD DIVIN.
4. MON ÂME, JE CONSTATE QUE LE RAYONNEMENT DE MON BONHEUR REJAILLIT SUR LES AUTRES.

L'âme a certainement compris. Elle est indulgente pour qui fait son possible, qui agit de bonne foi, avec amour et humilité. Maintenant que la conversation est terminée entre l'homme et son âme, revenons à l'activation du neurone spirituel. Les exercices se font au rythme 200.

CARTE 22 Rythme 200

1. NEURONE SPIRITUEL, TU ES LE LIEN QUI M'UNIT À DIEU.

2. NEURONE SPIRITUEL, TU REÇOIS L'ÉNERGIE DIVINE.
3. NEURONE SPIRITUEL, TU ES LE SIÈGE DE MON ÂME.
4. NEURONE SPIRITUEL, TU INFLUENCES TOUTE MA PERSONNALITÉ.

CARTE 23 Rythme 200

1. NEURONE SPIRITUEL, TU ES EN PLEINE ACTIVITÉ.
2. NEURONE SPIRITUEL, TU ES LIBÉRÉ DE TOUTES TOXINES.
3. NEURONE SPIRITUEL, TU ES LE CHEF DE FILE DE TOUS MES NEURONES.
4. NEURONE SPIRITUEL, TU ES LE GUIDE DE TOUTES MES PENSÉES.

L'âme est à l'avant-garde de l'intelligence. Elle est l'inspiratrice des pensées et elle contribue à l'équilibre nerveux du cerveau.

Elle est présente partout, bien plus que les hommes le croient. Les hommes croient que leur impulsion de miséricorde, de pitié, leur vient de leur tempérament et de leur sentiment affectif. Oui, si la miséricorde ou la pitié ne sont que pour la façade ou sous une impulsion de choc. Mais si la miséricorde est raisonnée, elle vient de l'âme.

L'âme n'agit jamais en aveugle. Lorsqu'elle semble émue, elle n'est que vibrante et active à travers son support. Les gestes humains sont un reflet de l'âme. Même les gestes instinctifs en sont teintés. C'est pourquoi l'homme doit rester digne même dans les actes les plus humbles.

Mais qu'est-ce que le neurone spirituel vient faire dans la création?

Les neurones qui président à la création sont fortement innervés par l'énergie spirituelle qui passe du neurone spirituel aux neurones de la partie supérieure du cerveau.

Si la création est en harmonie avec les lois cosmiques, l'énergie spirituelle

agit comme inspiratrice et réalisatrice du projet. Mais il faut remarquer que toute énergie spirituelle pénètre d'abord par le neurone spirituel avant de s'étendre dans le cerveau et dans tout l'organisme humain.

Le neurone spirituel est l'entrée, la porte par où l'énergie spirituelle pénètre. La création est donc influencée par le neurone spirituel d'une manière certaine et efficace.

Lorsqu'une création n'est pas positive, elle n'est pas une réelle création puisqu'elle n'a pas manipulé les lois dans l'ordre où elles doivent l'être. Les créations négatives ne sont pas de vraies créations: elles ne sont que le fruit de l'imagination influencée par le subconscient et par un psychisme inférieur où des archives négatives sont imprimées en grande quantité.

La véritable création est celle qui manipule les lois de l'énergie qui sont toujours en harmonie les unes avec les autres. Lorsqu'une loi est respectée, la création est réelle et inscrite dans l'énergie cosmique où seule la vérité peut s'imprimer. L'importance d'un neurone spirituel bien actif est donc très grande dans la création de l'homme.

Si le neurone spirituel est encombré de toxines qui proviennent des pensées négatives qui conduisent à la violation des lois naturelles et divines, la création de l'homme alors ne répond plus à l'exigence des lois. C'est alors que sa création ne peut être vraiment bénéfique et ne peut être non plus une véritable création.

La création n'est pas seulement une matérialisation d'énergie en matière palpable mais c'est aussi la matérialisation de projet idéal ou spirituel. C'est aussi l'acquisition de facultés jusqu'alors presque inexistantes. C'est aussi une influence qui peut s'étendre à une grande distance autour de l'homme.

Tout cela, c'est de la création. Tout cela répond à des lois et ces lois sont toujours en harmonie avec la perfection divine.

Un projet, qu'il soit matériel ou intellectuel, se réalise en mettant toujours en branle des lois de la matérialisation de ce projet.

La loi agit de différentes manières:

- Elle agit sur la pensée des autres;
- Elle agit sur leurs décisions;
- Elle agit même sur la matière qui réalisera le projet.

La loi a de grandes ramifications. Chacun de ses mouvements de ses énergies est codé selon le code du plan. Par exemple, si vous voulez acquérir une maison de telles dimensions et à tel endroit. Ce projet est codé. Ce code répond à la grandeur de la maison, à sa forme, à l'environnement où elle doit être placée.

L'énergie qui se met en mouvement en recevant le plan est elle-même codée comme ce plan. Tous ses mouvements rotatifs, verticaux ou horizontaux portent un code. Et cette énergie, en se mouvant, dégage un immense rayonnement qui est codé lui-même comme le plan et qui s'étend jusqu'aux personnes qui peuvent répondre au plan, aux matériaux et à l'environnement.

L'intelligence humaine ne pourrait pas seule avoir cette influence. Il faut qu'elle soit toujours en accord avec le code d'une énergie que son plan a appelée par son magnétisme.

Lorsqu'un plan a été pensé positivement et conçu selon les exigences de la loi, ce plan a de la puissance et à moins d'une puissance encore plus grande, il se réalisera.

La création est plus importante que vous le croyez, car pour bien connaître les lois de l'énergie, il faut les manipuler et pour les manipuler, il faut avoir un projet qui nous permettra d'y appliquer les lois.

Appliquer une loi déjà connue est une manipulation de lois, mais arranger des lois par la manipulation c'est de la création.

La CRÉATION ne se fait qu'une fois. La seconde fois est toujours une RÉPÉTITION.

C'est pourquoi il est important de se constituer un album de lois. Celui qui constitue l'album est le CRÉATEUR et celui qui prend la loi toute faite et

l'applique est un RÉALISATEUR de la loi et non un créateur.

La création est nécessaire aussi pour réaliser le potentiel des neurones créateurs. Si ces neurones existent, c'est qu'ils sont utiles et même nécessaires à la pleine évolution de l'homme.

Créer en manipulant des lois énergétiques est donc une propriété de l'être intelligent. La création fait donc partie de toutes les autres activités intellectuelles.

On parle souvent qu'un homme a de l'imagination. L'imagination est la fille de la création. L'imagination peut agir seule dans le jeu des intercommunications neuroniques uni au tempérament, au subconscient, à la mémoire de ce qui a été acquis et qui est imprimé dans le système nerveux ainsi qu'au psychisme inférieur.

IMAGINATION vs SENS CRÉATEUR:

Tandis que la création a besoin, elle aussi, de tout cela et, de plus, la manipulation des lois de l'énergie. L'imagination invente; le sens créateur crée. L'imagination combine; le sens créateur manipule des lois.

L'un est nécessaire à l'autre: le sens créateur ne peut agir seul, il lui faut l'imagination qui combine tous les attributs de l'être. Tandis que l'imagination peut agir seule, mais alors, elle ne fait qu'inventer et non créer. La distinction est importante.

Le créateur manipule des lois énergétiques et crée de nouvelles combinaisons. Cette création s'imprime dans l'énergie cosmique, dans le groupe scientifique.

Tandis que l'inventeur ne fait que combiner des lois de la physique déjà découvertes et qu'il assemble pour en inventer un nouvel usage. Cette invention ne s'imprime pas dans l'énergie cosmique, seulement dans la mémoire planétaire et temporaire. Par exemple, la loi de la roue n'est pas une loi d'énergie cosmique mais une loi physique, la vapeur également.

L'électricité est une loi cosmique parce que c'est une énergie contenue dans l'énergie cosmique.

La gravitation, l'espace et le temps, les éléments de la nature: comme le vent, les éclairs; les rayons du soleil sont cosmiques.

Mais la pluie, la neige, les nuages sont physiques car l'eau des océans est aspirée par le soleil et forme les nuages et de là, la pluie et la neige.

L'attraction, les tremblements de terre, la marche de la terre et de toutes les planètes, sont physiques.

La véritable manipulation des énergies est celle que l'on soumet à la volonté du créateur. Il y a peu de création à part cela.

Ce qui revient à dire que seule la pensée peut manipuler les lois cosmiques.

Une machine, si bien construite soit-elle, ne manipule pas de lois cosmiques, elle n'en est que le support, la canalisatrice et non la manipulatrice.

Le manipulateur est celui qui a manipulé des lois susceptibles de construire sa machine. Toute pensée qui se réalise a fait jouer des lois, par ignorance si vous voulez, mais les a manipulées quand même.

La guérison par le magnétisme des mains est une loi physique mais la venue du magnétisme est faite par la pensée, donc par une manipulation des lois cosmiques.

La pensée qui se réalise est UNE CRÉATION INTELLECTUELLE.

La pensée qui se réalise au moyen d'un support est UNE CRÉATION PSYCHIQUE.

La pensée qui réalise un bien spirituel est UNE CRÉATION SPIRITUELLE.

CRÉER, C'EST FAIRE ŒUVRE HUMAINE ET DIVINE

L'oeuvre humaine consiste à employer le potentiel des neurones créateurs

de l'homme.

L'oeuvre divine est la manipulation des lois, rayonnement divin.

La création humaine se sert, comme aide: de tout le cerveau, du système nerveux sympathique et parasympathique et périphérique, du subconscient et de tous les sens.

La création humaine est elle-même soumise à l'influence divine ou cosmique. Lorsque l'influence de la création humaine est cosmique, la réalisation est celle: en premier lieu de la pensée et, en second lieu du support, qui manipule la matière qui servira de canalisatrice à l'énergie cosmique.

PROCRÉATION:

Revenons maintenant à la création la plus noble: celle d'un être vivant.

Deux êtres: masculin et féminin, qui veulent procréer un enfant, sont des outils nécessaires à fabriquer un support digne de porter une âme.

Pour que ce support ait des chances d'être à la hauteur de sa mission, les créateurs doivent d'abord le concevoir avec amour.

Pendant sa formation, ils doivent l'entourer de soins vigilants, l'influencer par des pensées d'amour, de dévouement, de désir de voir former son petit cerveau d'une manière harmonieuse afin que l'intelligence soit capable de comprendre la mission qu'a son corps pour l'évolution de son âme.

LES PARENTS DOIVENT PARLER AU FŒTUS

Le langage doit emprunter la forme affirmative et non seulement celle du désir. On ne dit pas: JE DÉSIRE QUE TON CERVEAU SOIT ÉQUILIBRÉ, mais on dit: TON CERVEAU EST ÉQUILIBRÉ.

Allons plus loin dans le développement de cette merveilleuse création. La mère qui comprend bien l'influence de la pensée sur son jeune enfant lui parlera presque comme à un adulte car l'âme de l'enfant est plus apte à

comprendre que lorsqu'elle se retire discrètement et qu'elle laisse la place à l'intelligence pure. Ce qui revient à dire que l'enfant, dans le sein de sa mère, comprend mieux toutes les lois qu'on lui répète que l'enfant des deux ans les comprendra.

Par exemple, si la mère répète chaque jour à la place de son enfant les douze lois cosmiques. Pour faire cette pratique, elle doit agir ainsi:

- se détendre assise ou couchée - placer ses deux mains sur son abdomen - dire: MON ENFANT, JE RÉPÈTE À TA PLACE LES LOIS COSMIQUES - et elle les dit.

Si plus tard, dans la journée, elle en a le temps, elle dit à son enfant: MON ENFANT, IL FAUT RESPECTER. LES LOIS DIVINES. DIEU VOIS-TU, EST NOTRE CRÉATEUR. IMPRIME-LE BIEN DANS TON PETIT CERVEAU.

La mère peut ainsi parler plusieurs fois par jour à son enfant en lui faisant remarquer, par exemple, une belle pièce musicale qu'elle écoute; lui montrer la beauté d'une œuvre d'art, d'un paysage, d'un acte humain. Elle peut être une éducatrice presque tout le long du jour en lui faisant remarquer l'application qu'elle met à l'exécution de chacun de ses travaux. Elle peut dialoguer tout le jour; la réponse de l'enfant se fera par des réactions dont elle finira par comprendre la signification.

Voilà une vraie création humaine et divine! C'est beaucoup mieux que la réalisation matérielle d'un projet, si beau soit-il!

L'âme de l'enfant écoute et elle imprime continuellement dans le tissu neuronique de son petit support les lois divines et cosmiques que la mère a répétées.

Il est difficile certainement de comprendre, pour vous les humains, cette intercommunication entre une âme à peine en possession de son support et d'une adulte consciente de ses paroles et de ses gestes. Mais cela est rigoureusement exact! Et ceux qui en feront l'expérience en découvriront le bien-fondé.

DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT:

Pour permettre la réalisation du développement de tout le cerveau humain et, de plus, libérer complètement le neurone spirituel, nous devons suivre un processus qui a des rapports avec l'être créateur tout entier.

L'être créateur est composé, comme vous le savez, d'un corps, d'une intelligence, d'un psychisme et d'une âme.

La première création doit donc s'effectuer dans le sein de la mère.

Dès que l'enfant est né, la création de la croissance commence: les os s'allongent; les muscles, le cerveau s'organisent, les gestes se coordonnent et la parole naît.

Cette création, car c'en est une, doit être elle aussi entourée de soins.

SOINS DE L'ENFANCE:

Les soins se divisent en plusieurs branches:

1. LES SOINS DU CORPS: ordinairement, ceux-là ne manquent pas trop.
2. LES SOINS DE LA JEUNE INTELLIGENCE: ceux-là sont souvent déficients.
3. LES SOINS PSYCHIQUES: sont presque inconnus.
4. LES SOINS DE L'ÂME se bornent bien souvent à parler du petit Jésus et des larmes que l'on fait couler de ses yeux lorsque l'enfant désobéit à ses parents. Cette dernière branche est tellement enfantine qu'elle en est presque négative.

SOINS DE L'ADOLESCENCE:

LE CORPS, encore une fois, est assez bien traité mais c'est toujours les parties les plus nobles qui sont négligées.

L'ÂME de l'adolescent suggère à l'intelligence des idéaux parfois si élevés que les parents les appellent des "rêves impossibles d'adolescent".

L'INTELLIGENCE, elle aussi, réclame de la connaissance, mais pas de la connaissance enseignée d'une manière rigide, mais en faisant appel à son imagination, à sa sensibilité, à son raisonnement et à l'action de tout son être.

Puis vient l'âge adulte. L'ÂME est alors bien établie dans son support. Elle est parfois établie d'une manière très inconfortable. Elle est blessée à tout instant. Ses élans sont brimés et ses appels restent sans réponses. D'autres fois, elle est installée en maître. Le support lui obéit. Elle évolue assez rapidement puisque son plan se réalise.

Voilà les étapes que le sens créateur de l'homme doit franchir.

L'homme qui apprend à penser dès le plus jeune âge développe sûrement son sens créateur et appelle involontairement ou non, les lois qui lui feront réaliser ses projets.

Le jeune enfant doit développer son sens créateur en jouant, en manipulant des objets légers et qui se prêtent à des constructions de toutes sortes.

L'adolescent développe son sens créateur par des œuvres actives comme des associations de jeunes, où l'esprit d'initiative entre en jeu; par l'école, mais une école active où le corps, où la parole prennent autant de part que l'esprit.

Le sens créateur de l'adulte se développe par la manipulation des idées, par la connaissance des lois de la physique, de la chimie et, si possible, par les lois de l'énergie.

Ce qui veut dire que l'homme doit développer son sens créateur tous les jours de sa vie.

CONNAISSANCE DU NEURONE SPIRITUEL:

Les cours précédents ont enseigné d'une manière succincte mais vraie, le développement de l'homme tout entier: corps, intelligence, psychisme, âme. Nous n'y reviendrons pas. Cependant, nous allons nous engager dans la

montée des connaissances du neurone spirituel. Le neurone spirituel est un MONDE PHYSIQUE ET DIVIN.

a) Analysons d'abord le monde physique qu'il contient.

Toutes les facultés intellectuelles sont présentes sous forme d'énergie dans le neurone spirituel. Pour qu'il y ait communication, il doit donc y avoir des éléments semblables qui peuvent s'harmoniser pour passer d'un domaine à l'autre. Ce qu'il y a dans les neurones du cerveau humain l'est, répétons-le, sous forme d'énergie, dans le neurone spirituel. Cet élément est hautement concentré. Tout est là, en germe dans ce petit grain invisible de matière nerveuse.

B) Analysons maintenant le monde divin

Dans la partie supérieure du neurone, il y a l'image du cosmos. Il y a la gravure de toutes les lois cosmiques et divines. Cette partie du neurone est d'une finesse que seul un Dieu pouvait en créer le mécanisme. C'est un infiniment petit qui renferme l'infiniment grand.

C) Analysons maintenant la partie centrale: le nœud ou le noyau, si vous aimez mieux.

Cette partie est constituée de millions de fibres composées, en dégradant du haut vers le bas, d'éléments spirituels et physiques. L'échange se fait entre le haut et le bas du noyau, en harmonie. Le passage est doux et donne de l'euphorie à celui qui en est conscient.

Le neurone spirituel est le petit univers de l'homme. Tous les éléments physiques et énergétiques y sont enfermés. Le tout fonctionne avec harmonie et seule la volonté de l'homme peut en brouiller la communication.

DÉVELOPPEMENT DU NEURONE SPIRITUEL:

Augmentons notre conscience de la richesse inestimable que tout homme possède: le neurone spirituel.

CARTE 24 Rythme 200

1. NEURONE SPIRITUEL, DÉVELOPPE TON PLEIN POUVOIR. (3 minutes, 1 minute de repos)
2. NEURONE SPIRITUEL, COMMUNIQUE TOUT CE QUI EST IMPRIMÉ EN TOI À MON CERVEAU PHYSIQUE.
3. NEURONE SPIRITUEL, SOIS LE GUIDE DE MES NEURONES PHYSIQUES.
4. NEURONE SPIRITUEL, PUISE À PLEINS POUVOIRS L'ÉNERGIE SPIRITUELLE.

CARTE 25

1. NEURONE SPIRITUEL, COMMUNIQUE LE POTENTIEL DE TA SCIENCE À TOUT MON SYSTÈME NERVEUX.
2. NEURONE SPIRITUEL, COMMUNIQUE AVEC TOUS LES ÊTRES DIVINS.
3. NEURONE SPIRITUEL, REFUSE TOUTES LES TOXINES QUE MES PENSÉES NÉGATIVES PEUVENT T'ENVOYER.
4. NEURONE SPIRITUEL, REFUSE TOUT CE QUI VIOLE LES LOIS COSMIQUES.

Le neurone spirituel est une pierre précieuse d'une richesse inépuisable. Plus on laisse pénétrer d'énergie en notre être, plus il en reçoit. C'est un trésor dont le contenu ne se vide jamais!

LA MAIN

Descendons dans les dernières ramifications du système nerveux. Descendons d'abord à l'extrémité des membres supérieurs: la main.

Que viennent faire, dans une étude sur la création, les petites ramifications nerveuses de la main? Leur rôle en est un de communication avec la matière extérieure à l'homme. La main est un outil merveilleux qui ne fait pas que

saisir mais qui palpe, qui sent et qui connaît.

La main palpe la matière dans sa continuité et sa forme.

La main sent les températures thermiques. Elle sent aussi, par son magnétisme naturel, ce qui est en harmonie avec le corps dont elle fait partie.

Elle connaît par les signes révélateurs de son moi imprimés dans les lignes de la main. Elle connaît ce qui se passe dans son cerveau. La main sait toujours où aller toucher une partie de son corps qui en demande la nécessité.

La main est la servante du cerveau, dit-on, mais c'est une servante qui connaît, une servante qui n'en est pas une, car elle fait partie même des cellules nerveuses du cerveau humain.

Les lignes de ta main se forment en même temps que les circonvolutions du cerveau se forment dans le sein maternel.

C'est la main qui est la grande intermédiaire entre la matière qui environne l'homme.

LES PIEDS

Descendons encore plus bas. Analysons les dernières ramifications des membres inférieurs, c'est-à-dire, les pieds.

Le pied est une véritable antenne qui ressent les éléments enfouis dans le sol. C'est une antenne par en bas, tandis que le neurone spirituel est une antenne par en haut.

Le pied analyse les éléments bien plus que vous le croyez.

Lorsque vous marchez dans la rue et que tout à coup votre pas ralentit, vous croyez que c'est la fatigue musculaire qui s'empare de vous, ou l'ennui de la monotonie de ce que vous voyez. Mais vous vous trompez! C'est votre pied qui ressent le négatif du sol et qui le communique à votre cerveau et le

cerveau aux muscles.

Lorsque vous marchez dans la campagne où l'air est pur et le sol doux sous vos pieds, vous sentez en vous une euphorie de bien-être. Soit que vous marchiez plus vite comme grisé par la beauté du paysage ou que vous marchiez plus lentement pour en savourer plus longtemps la douceur. Vous croyez que ce sont vos poumons ou vos yeux qui sont responsables de ce bonheur. Encore une fois, vous vous trompez.

Le pied analyse le sol. Ses fines ramifications nerveuses sont en parfaite harmonie avec l'herbe, avec le sable et même avec le roc qui ne sont pas imprimés des pensées négatives des hommes. Les fibres nerveuses du pied renvoient cette harmonie au cerveau et le cerveau aux yeux et aux poumons.

L'homme a toujours négligé ses pieds. Il les considère tout simplement comme un bon moyen de locomotion. Et pourtant, c'est l'antenne qui le fait communiquer avec le centre de la terre.

L'homme est donc un être fini aux deux extrémités par des antennes: une montant très haut dans l'espace et l'autre descendant très bas dans le sol.

Maintenant, descendons encore plus bas dans la matière dans laquelle plongent les pieds de l'homme.

Le sol est composé d'énergies de différentes forces et de différents attributs.

La pierre sur laquelle vous posez votre pied est composée d'énergie partie du fond de l'infini. Elle s'est condensée mais elle garde en elle les attributs qu'elle portait à l'origine. Cette pierre a donc une histoire. Cette histoire est gravée en graphique énergétique.

Les pieds de l'homme, cette antenne des profondeurs, captent par leurs ramifications nerveuses les énergies de la pierre. Le message monte d'un trait au cerveau et le cerveau le distribue dans ses mains, dans ses yeux, dans ses oreilles, dans ses sens tout entiers.

Vous marchez sur un bateau qui vogue sur une mer immense. L'eau sur

laquelle vogue le bateau est la résultante de milliards d'années de combinaisons des principaux éléments de la matière. L'eau contient dans sa mémoire liquide, l'histoire de la vie qui a pris naissance dans son sein. Les pieds en contact avec le sol du bateau, et le bateau avec l'eau, captent cette histoire et la renvoient sous forme de bribes qui font naître des pensées, des réactions nerveuses à l'homme.

Il y a des hommes qui ne vivent que pour la mer. Leur séjour sur le sol leur est désagréable. Ils s'ennuient ils ont hâte de retourner dans leur élément. C'est que ces hommes ont su mieux que les autres prendre conscience de ce que leurs pieds captaient sur leur bateau.

L'amour de la mer n'est pas dû à un sentiment d'espace mais à un sentiment de maternité. L'homme sent qu'il est un peu dans le sein de sa mère d'origine. Mais ce sont les pieds qui captent tout cela:

La matière a été formée par la rencontre des différentes énergies. Cette rencontre ne s'est pas faite au hasard sur votre planète. La terre occupe un espace défini et circule autour du soleil. Cet espace défini est composé de certaines énergies. Ces énergies ont contribué à former la planète. Elles ont contribué également à former le corps de l'homme.

Il y a donc une parenté très proche entre cette énergie dans laquelle circule la terre et l'énergie qui compose le corps humain. Cette parenté suppose des attributs semblables. C'est une hérédité cosmique!

L'homme, au moyen de ses deux antennes, est en communication constante avec les énergies qui ont formé la terre et les énergies dans lesquelles elle circule.

L'homme est donc un réservoir d'énergie continue, alimenté par en haut et par en bas.

Il n'y a donc pas de discontinuité entre l'homme et toute la matière du cosmos.

NEURONE SPIRITUEL:

Maintenant, montons par en haut. L'homme reçoit au moyen de son neurone spirituel, des énergies venues du fond des temps.

Cette énergie s'harmonise à celles du neurone spirituel et pénètre par son canal dans la matière vivante qui compose le corps humain.

Il n'y a donc pas d'énergie étrangère qui pénètre en l'homme. Il n'y a que de l'énergie transformée, car l'homme porte en ses cellules, l'hérédité de toutes ces énergies de l'univers.

SENS CRÉATEUR:

Revenons maintenant au sens créateur de l'homme.

Si l'homme est ainsi en union au moyen de ses deux antennes avec toute la matière sur laquelle il vit et la matière spirituelle qui le nourrit, son sens créateur doit donc s'exercer naturellement au sein de ces énergies.

Il est donc naturel à l'homme de pouvoir manipuler les lois de cette énergie qui le compose et qui compose son milieu.

Comme la création de Dieu n'en est pas une qui laisse des vides inexplicables entre toutes les parties, il est donc logique que l'homme qui est fait à son image, puisse lui aussi sur une échelle plus réduite, manipuler cette énergie venant du Père.

Dieu, quand il a créé l'univers, avait une pensée et dans cette pensée, il y avait un projet.

Il a donc créé des lois qui puissent réaliser sa pensée et la matérialiser dans son projet.

Le sens créateur de l'homme est donc la réplique du sens créateur de Dieu.

Pour se convaincre davantage de l'unité de l'univers, nous allons répéter avec le plus de conscience possible, les raisons qui nous font croire à cette

unité.

CARTE 26 Rythme 100

1. JE SAIS QUE L'HOMME POSSÈDE DEUX ANTENNES.
2. JE SAIS QUE L'ANTENNE SUPÉRIEURE A POUR ORIGINE LE NEURONE SPIRITUEL.
3. JE SAIS QUE L'ANTENNE DES PROFONDEURS A POUR ORIGINE LES FIBRES NERVEUSES DES PIEDS.
4. JE SAIS QUE LES MAINS SONT LES EXÉCUTRICES DE LA PENSÉE HUMAINE.

CARTE 27

1. JE SAIS QUE LA TERRE PORTE EN ELLE LES IMPRÉGNATIONS DES ÉNERGIES COSMIQUES.
2. JE SAIS QUE LES PIEDS PORTENT SANS CESSER DES MESSAGES À MON CERVEAU.
3. JE SAIS QUE MON SENS CRÉATEUR PEUT S'EXERCER DANS CETTE ÉNERGIE QUI ME COMPOSE.
4. JE SAIS QUE JE PEUX MANIPULER AVEC SUCCÈS CETTE ÉNERGIE.

CONCLUSION:

Par l'influence de l'âme, l'homme peut entrer en contact avec la matière, avec les êtres divins et avec Dieu même. L'âme est la grande unificatrice de la matière vivante intelligente avec la matière cosmique et l'énergie divine.

COMPLEMENT DU COURS DE LA CRÉATION

I- INFLUENCES DES ÉNERGIES QUI NOUS ENTOURENT

Le corps humain est une antenne non pas cosmique comme celle du neurone spirituel, ou tellurique comme celle des profondeurs (pieds), mais il est une antenne bioélectrique.

- L'antenne cosmique capte les énergies cosmiques de l'univers.
- L'antenne tellurique attire à elle les énergies des profondeurs de la terre.
- L'antenne bioélectrique, qui est le corps tout entier, attire les énergies bioélectriques. Une énergie bioélectrique est celle qui se dégage des corps vivants, de la matière végétale et même de la matière minérale. Quand vous lisez l'histoire d'une roche, c'est votre antenne bioélectrique qui capte l'énergie codée qui s'en dégage, la remet au cerveau qui la décode.

Le corps attire et capte. Il attire ce qui vient vers lui et capte ce qui s'en éloigne. Par exemple: la lune s'éloigne de l'homme dans son périple autour de la terre. L'énergie bioélectrique de l'antenne du corps va capter les énergies de la lune.

L'antenne bioélectrique attire à elle les énergies qui l'entourent:

1. Les énergies telluriques de la terre;
2. Les énergies des arbres - les énergies du sol - les énergies des animaux qui sont dans son environnement.

Cette antenne capte le passage de l'oiseau qui s'éloigne, les énergies du vent qui passe, les énergies de l'eau qui s'écoule devant lui en s'éloignant.

On attire l'énergie qui se dégage d'une oeuvre d'art, car l'énergie de l'oeuvre d'art contient de l'énergie psychique de son créateur. On capte un avion qui s'éloigne.

L'antenne des profondeurs attire les énergies qui s'agitent dans le sol. Elle attire l'énergie des animaux qui vivent près de l'homme. Cet attrait, est souvent appelé sympathie. On attire à nous l'énergie des arbres, on capte l'énergie d'un animal qui s'enfuit devant nous.

C'est toujours l'énergie la plus forte qui attire la plus faible. L'énergie de

l'arbre est moins forte que l'énergie de l'homme, donc c'est l'homme qui l'attire.

Cette antenne bioélectrique capte tout ce qui se passe mais attire l'énergie dans laquelle elle baigne. L'homme est plongé dans un océan d'énergie. Cette énergie presse le corps sur toute sa surface. C'est cette antenne bioélectrique qui permet à cette énergie de pénétrer en l'homme. C'est elle qui attire l'énergie qui l'entoure. S'il n'y avait pas cette sensibilité bioélectrique, les énergies ne pénétreraient pas dans l'organisme humain.

Les soins que l'on donne au corps par osmose sont dus justement à cette force bioélectrique qui attire l'élément que l'on a appliqué à la peau.

Cette force bioélectrique a une influence extraordinaire dans le développement de l'homme et même de son évolution. L'enfant qui naît est une masse bioélectrique qui attire à elle en prenant contact avec l'atmosphère, les énergies qui la remplissent.

Ces énergies ne sont pas les mêmes dans n'importe quelle partie de la terre. Cela dépend des degrés de latitude et de longitude du lieu. Cela dépend aussi de la rotation de la terre sur elle-même, c'est-à-dire, les heures, les minutes et les secondes.

C'est aussi la place qu'occupe au moment de la naissance de l'enfant, la planète autour du soleil. Chaque degré a une énergie différente quoique souvent de la même couleur. Le 29^e degré est rouge mais il n'est pas le même que le 30^e degré qui est rouge également. Toutes ces énergies s'entrecroisent, formant un tissu aux différentes couleurs.

L'enfant qui y est projeté tout d'un coup en emprunte toute la forme. C'est sa force bioélectrique qui fixe chacune de ces énergies sur son être. Ces énergies pénètrent dans le petit corps encore vierge de toute empreinte terrestre.

Cette force bioélectrique attire toutes les énergies qui l'entourent. Toutes pénètrent l'organisme, mais l'organisme ne les garde pas toutes: il rejette celles qui ne sont pas en harmonie avec son être. Si l'homme a perturbé son organisme par le viol des lois naturelles et divines, il l'ajuste à d'autres énergies que celles qui sont en harmonie avec son organisme vierge. C'est

alors que des cellules vivantes viciées conservent en elles les énergies inharmonieuses à son organisme qui y pénètrent.

Les hommes disent souvent que le mal attire le mal et que le bien attire le bien. Cela est vrai malgré la simplicité du raisonnement. Cela explique qu'un être fortement positif rejette les énergies néfastes qui peuvent le pénétrer.

Il y a toutes sortes d'énergie; il y a celles:

- des psychismes des hommes - bioélectrique des autres êtres vivants des plantes - du sol, des pierres et un peu plus haut, celles:

- de la lune - des rayons solaires - de tous les éléments visibles ou non qui dégagent eux-mêmes de l'énergie et qui peuvent être attirés par l'énergie bioélectrique de l'homme.

Toutes ces forces extérieures ont une influence sur l'organisme humain. Il faut être fortement immunisé pour pouvoir rejeter les énergies négatives qui nous frappent.

L'immunisation vient de l'antenne spirituelle, c'est-à-dire, celle qui plonge dans l'espace infini, celle qui va chercher les lois de l'univers, qui les manipule selon le besoin qu'a l'être humain.

L'homme est influencé en grande partie par ce qui l'entoure: c'est donc son antenne bioélectrique qui en est la responsable.

L'antenne des profondeurs a aussi une influence extraordinaire qui vient se combiner avec celle de l'antenne par l'antenne bioélectrique.

Les émanations du sol sont attirées par l'antenne des pieds. Les pieds attirent à eux les énergies qui sortent de la pierre, de la terre arable, de la mousse, des plantes des sous-bois, c'est-à-dire, toutes les énergies qui sont proches de la terre, celles qui l'effleurent, qui se tiennent comme des êtres rampant sur son sol. Toutes ces énergies sont attirées par l'antenne des profondeurs.

Les influences qui viennent par-delà l'espace, sont beaucoup moins nocives

et l'antenne spirituelle qui les capte, les rejette le plus souvent en dehors de sa canalisation. Si l'antenne spirituelle est bien dirigée par une pensée positive, cette antenne devient immunisée contre les énergies qui n'entrent pas en harmonie avec le code qu'elle a reçu de l'homme.

Mais l'antenne bioélectrique, elle n'a pas cette faculté, à moins que la pensée n'ait construit des barrières et prononcé des défenses à son antenne bioélectrique de ne pas attirer à elle ce qui est négatif. L'influence du milieu a donc une importance capitale puisqu'elle peut perturber l'être, le faire dévier de sa voie et l'entraîner dans une impasse souvent tragique.

L'homme doit donc apprendre à se protéger du milieu où il évolue. L'empreinte cosmique qu'il a reçue en naissant crée dans son antenne bioélectrique un code qui attire les mêmes énergies qui l'ont marqué. Ce code est inscrit dans l'antenne qui rayonne autour du corps. C'est ce que les hommes appellent l'AURA.

L'aura est le rayonnement extérieur de cette antenne. Elle attire ce qui vient du dehors jusque dans les profondeurs de son être. L'aura est le fidèle miroir de l'empreinte cosmique inharmonieuses à son organisme qui y pénètrent.

Les éléments de l'empreinte cosmique sont alimentés par les énergies physiques, biologiques, qui, elles aussi, ont un code: celui de l'hérédité parentale.

Les deux codes ne sont pas toujours d'accord. Parfois, ils se font une lutte que la personne a de la difficulté à calmer.

L'influence des lieux n'est pas à dédaigner car elle est forte et si on n'y prend garde, elle enlève à l'homme une grande partie de sa liberté. Les lieux sont ceux que l'homme fréquente - où il dort et mange - où il travaille - où il s'amuse et même ceux où il s'instruit.

L'influence des lieux a d'autant plus de force et d'autan plus de pénétration que l'homme s'y est habitué. Il vient à croire qu'il ne peut en être autrement et peu à peu il sombre dans l'abandon de son libre arbitre.

Si un homme vit dans un milieu d'alcoolique, il est dangereux qu'il le devienne lui-même. Peu à peu, sa conscience s'éteindra et il viendra à penser que l'alcoolisme n'est pas aussi nocif qu'on le dit. Il en prend l'habitude et bientôt il le sera lui-même.

Si un homme fréquente un milieu criminel, s'il ne s'en éloigne pas, il le deviendra lui-même. Il faut que l'immunisation soit très forte pour qu'un homme puisse œuvrer positivement dans un tel milieu.

Il y a aussi le milieu intellectuel, le monde des pensées. Si l'homme fréquente des penseurs sans Dieu, s'il n'a pas un jugement sûr, une volonté forte, il adoptera peu à peu la philosophie des sans Dieu.

L'homme, cependant, a un pouvoir que lui seul possède de tous les êtres vivants. Ce pouvoir est de se créer un monde à sa mesure!

Le monde que l'homme peut se créer est extérieur à lui. Ce monde peut être celui- des idées - des sciences - des arts - des personnalités autonomes - de la spiritualité.

La création de ces mondes ne se fait pas à la seule énoncée du verbe. Ils se créent en façonnant son être tout entier! L'homme doit sculpter sa statue comme un maître d'art. Il doit d'abord créer dans son corps des besoins sains et jeter dehors ceux qui enfreignent sa liberté. Il doit se créer des organes sains en les débarrassant de leurs toxines. Il doit redonner de la vitalité à toutes ses cellules.

Lorsque l'homme a pu créer ce milieu intérieur presque idéal, il peut maintenant se créer un monde que ses goûts les plus prononcés lui désignent. L'homme peut se créer un monde idéal, c'est-à-dire, celui qui renferme tous les autres. C'est le monde des PERSONNALITÉS AUTONOMES.

Pour atteindre ce monde si beau, il doit développer convenablement toutes ses possibilités d'homme; ses possibilités- physiques - intellectuelles - psychiques - spirituelles.

Il doit en faire un tout homogène afin que ce tout soit en harmonie avec le

grand tout. Il y a aussi des mondes QUALIFIÉS: ceux des idées, des sciences, des arts, de la spiritualité. Cette création est la plus grande que l'homme puisse faire, car elle demande un travail ardu pendant de longues années.

Les mondes créés par l'homme sont faits à sa mesure intellectuelle et spirituelle. Sa place personnelle est en harmonie absolue avec son être. Toutes les personnalités autonomes peuvent occuper des mondes semblables mais chacune a le sien.

Cette grande famille de mondes tient ses membres en relation constante. Là, il n'y a pas d'envie, de jalousie, de haine. Il n'y a que de l'amour et de la fraternité.

Les êtres divins eux-mêmes ne peuvent se créer des mondes personnels. Il n'y a que l'homme parce que l'homme est un être évolutif et que cette création de mondes ne se fait que par une évolution lente mais homogène.

Les anges ont leur monde. Ils ne souffrent pas. Ils n'évoluent pas. Ils n'ont donc pas besoin de s'en créer d'autres.

Des études antérieures vous ont expliqué la nature de ces mondes. Vous les connaissez et vous savez qu'il vaut la peine de s'en créer un personnel.

Chaque grand monde est constitué de mondes individuels: chacun a le sien et le tout forme un grand monde. C'est pour cela que l'on dit que l'homme peut se créer un monde! L'homme, donc, après Dieu, est le plus grand CRÉATEUR de l'univers.

L'intelligence de l'homme est le moteur qui met en marche le plan du Créateur. C'est l'intelligence qui conçoit son plan, qui demande à son psychisme d'aller chercher des informations, qui les décode et qui les matérialise, soit par le verbe ou par l'action.

L'intelligence est capitale. C'est d'elle que naît la volonté. C'est d'après le jaugeage des valeurs que l'intelligence décide d'agir ou de ne pas agir. Il faut donc développer son intelligence pour lui apprendre à raisonner, à comparer, à observer, à mémoriser et finalement à créer.

Pour cela, il faut développer tout le mécanisme qui est à la base de l'intelligence. Ce mécanisme est d'une finesse extrême et contient dans ses éléments les matériaux de toutes les créations. Ce mécanisme s'appelle: LE SYSTÈME NERVEUX CENTRAL.

Plus le mécanisme sera apte à se servir de son potentiel, plus l'intelligence sera grande et plus elle pourra réaliser de grandes choses.

On vous a enseigné tout le long de vos cours de Sciences cosmiques des moyens de développer ces cellules nerveuses centrales, nous n'avons pas à y revenir longuement.

Il s'agit de mettre en pratique ce que l'on vous a enseigné, mais de le faire encore plus consciemment si possible maintenant que vous savez jusqu'où peut aller votre création!

II- L'UTILISATION DES ÉNERGIES DE LA NATURE DANS LA CRÉATION DE L'HOMME

La nature est soumise à un grand nombre de forces. Quand on dit: la nature, on parle de la végétation, des animaux, de la température, de l'eau et du sol. L'atmosphère entre dans la nature ainsi que le rayonnement du soleil, le magnétisme de la lune et même des énergies qui nous assaillent de toutes parts et qui viennent d'au-delà de notre monde.

LA NATURE EST COMPOSÉE D'UN NOMBRE INFINI D'ÉLÉMENTS.

Les éléments agissent les uns sur les autres d'une manière heureuse ou malheureuse. Ce jeu des forces est dû à des lois physiques et à des lois cosmiques. Il n'y a pas de conscience et de volonté libre dans ce jeu. Il n'y a que la réaction des lois les unes sur les autres.

QU'EST-CE QUI CONTRIBUE DONC À L'ÉVOLUTION DE L'UNIVERS?

Si tout est réglé comme le mécanisme d'une horloge, où est la liberté qui est un agent nécessaire à toute évolution? L'horloge qui marque les heures

n'évolue pas. Elle n'obéit qu'aux lois de l'arrangement de son mécanisme. L'arbre qui croît n'évolue pas: il ne fait qu'obéir aux lois de la vie. Également pour l'animal, le sol, la formation des minéraux, l'eau qui coule, le vent qui souffle, l'éclair qui brille, le volcan qui débouche, la terre qui tremble.

Toutes ces manifestations de la nature n'obéissent qu'à des lois établies par le Créateur qui les font progresser bien sûr vers une formation plus fine mais non librement, sans le privilège de refuser.

Le vent ne peut pas dire: "Non, je ne souffle pas sur cette région". L'eau ne peut pas dire: "Non, je ne descends pas ce ravin", car les lois de la gravitation l'attirent. Mais alors, qui donc peut avoir une influence sur cette matière qui n'obéit qu'à des lois? Il n'y a qu'une intelligence qui puisse le faire, une intelligence soit divine ou soit demi-divine et demi-humaine.

MAIS COMMENT L'INTELLIGENCE DIVINE AGIT SUR LES LOIS QU'ELLE A CRÉÉES?

L'intelligence divine qui est celle de Dieu ou du Créateur si vous aimez mieux, est libre bien sûr de faire dévier ses lois mais son infinie justice le lui défend. Elle ne peut favoriser davantage un monde que l'autre. Cependant, cette intelligence du Créateur a créé d'autres intelligences qui peuvent agir en toute liberté.

Il a créé ces intelligences imparfaites, de manière qu'elles puissent évoluer avec liberté.

ÉVOLUTION

L'évolution a toujours comme point de départ quelque chose d'imparfait et que ce quelque chose d'imparfait puisse atteindre au parfait. L'évolution est logée entre les deux! Entre cet imparfait et le parfait, se joue la grande liberté de l'évolution non seulement des êtres vivants intelligents, mais aussi des autres.

III- INFLUENCE DE L'INTELLIGENCE LIBRE SUR LA NATURE

L'intelligence libre, comme on l'a dit plus haut, est le privilège de l'Être divin

par excellence qui est Dieu et celui semi-divin et semi-humain qui est l'homme. À part cela, il n'y a pas d'intelligence libre: il n'y a que l'obéissance aux lois établies par le Créateur. Nous avons vu que Dieu, tout en ayant le pouvoir d'agir sur ses lois, ne le fait pas car sa justice le lui défend. Il n'y a donc que l'homme, imparfait et tendant au parfait, qui peut jouir de cette liberté intellectuelle.

Maintenant, établissons jusqu'où peut aller l'influence de l'intelligence humaine sur les choses. Nous avons vu que la pensée pouvait manipuler les lois de l'énergie. Si la pensée peut manipuler des lois, elle peut donc faire cette manipulation au profit de telle ou telle création.

Nous avons vu que les vibrations de la pensée ne se détruisent pas; mais qu'elles s'imprimaient sur le tissu mémorisateur de l'énergie. Si la pensée humaine est enregistrée sur les énergies, elle peut donc aller les chercher de nouveau et les recanaliser dans un autre domaine.

L'homme peut, non seulement recanaliser ses pensées déjà enregistrées; mais il peut canaliser les pensées des autres et les faire servir à sa création.

Si la pensée possède un magnétisme assez grand pour s'imprimer d'une manière indélébile sur le tissu mémorisateur de l'énergie, elle peut donc également, par son magnétisme, s'imprimer sur la nature.

La pensée humaine est comme un aimant à double fonction: 1) une fonction qui attire 2) une fonction qui repousse.

La pensée origine de l'intelligence humaine. Elle est le fruit de toute sa personnalité. La pensée est le véhicule de la volonté libre de l'homme. Ce véhicule transporte dans ses vibrations, les vibrations de l'être qui les a propulsées.

La pensée, c'est l'homme. La pensée, c'est toute sa personnalité physique, intellectuelle et spirituelle. La pensée est donc chargée de tout ce que recueillent les trois antennes humaines. Par exemple: l'homme pense: "Où je vais?" "Y a-t-il quelque chose après la mort?"

Cette pensée ne contient pas seulement ces mots, elle contient tout ce qui a

fait naître cette pensée: les connaissances, les doutes, les expériences, enfin tout l'homme qui a contribué à avoir cette pensée.

Si l'homme dit: "Je suis". Ces deux simples mots ne contiennent pas seulement le JE SUIS, mais toute la philosophie de celui qui les a prononcés. Le verbe est non seulement le graphique énergétique des sons, il contient dans ses vibrations aussi bien que la pensée, tout l'homme. Si un homme peut imprimer ainsi toute sa personnalité dans le tissu mémorisateur de l'énergie, tous les hommes le font également. Tous les hommes, non seulement de la terre, mais de tous les mondes habités du Cosmos.

À QUELLE DISTANCE S'IMPRIMENT DONC SES PENSÉES? OÙ EST SITUÉ CE TISSU MEMORISATEUR?

La question est d'envergure! Nous y répondrons par la loi de l'énergie.

L'énergie n'a pas de distance, n'a pas de frontière, elle n'a que des réservoirs qui jalonnent le Cosmos. Ces réservoirs sont des mondes habités d'hommes de chair et de sang ou des mondes d'idées, de sciences, de beauté, de spiritualité et le monde des mondes de toutes les personnalités autonomes.

Ces mondes sont gradués:

- il y a d'abord au plus bas degré, les mondes où les hommes commencent seulement à avoir conscience de leur existence, ceux qui commencent à avoir une âme.

- il y a des mondes où l'humanité est plus évoluée, où la pensée des hommes est plus consciente.

- il y a des mondes où l'humanité très évoluée porte des hommes d'une grande sagesse, à la philosophie sûre et aux connaissances du cosmos étendues.

LA PENSÉE DE TOUS CES HOMMES, DE TOUS CES MONDES D'ÊTRES DE CHAIR ET DE SANG, S'IMPRIME DANS L'ÉNERGIE QUI ENTOURE LES HOMMES MÊMES, MAIS LA VALEUR DE LA PENSÉE CONDITIONNE LA DISTANCE.

Une pensée humaine vraie, dépouillée de toute erreur, se range dans les réservoirs d'idéologie. Et ainsi de suite pour celle de la science et de la beauté.

Mais comme la pensée ne connaît pas de distance, elle peut aller chercher une idée mémorisée n'importe où dans le cosmos.

Il en résulte de cette chaîne d'êtres pensants, une immense surface d'énergie psychique qui influence tout ce qui la touche selon le code qu'elle contient.

Si l'énergie psychique est chargée de haine, elle ira s'imprimer où il y aura de la haine. Tous ces psychismes de haine constituent un réservoir de haine dans lequel les êtres négatifs peuvent aller puiser.

De monde en monde, de psychisme en psychisme, on découvre que l'univers est entouré d'une couche énergétique pensante, qui origine d'une intelligence libre, venant de la zone d'évolution de l'imparfait au parfait. Mais comme nous savons que la pensée agit sur la matière, il faut en conclure que cette immense couche d'énergie psychique agit sur les mondes matériels qui n'obéissent qu'à des lois puisque la pensée peut manipuler les lois. Cette déduction nous conduit à la réflexion suivante:

L'HOMME PEUT DONC INFLUENCER LA MATIÈRE À DISTANCE PAR SA SEULE VOLONTÉ ACCOMPAGNÉE LE PLUS SOUVENT DE SES CONNAISSANCES DES LOIS.

Réfléchissons encore un peu plus profondément. Les mondes qui dégagent des pensées hautement spirituelles influencent les mondes justes au degré au-dessous. Et celui-ci influence encore au degré plus bas. L'influence joue de degré en degré, c'est-à-dire, de compréhension en compréhension, de connaissance en connaissance, d'amour en amour, et ainsi de suite jusqu'à l'homme de chair! La même logique s'impose partout: **LE RÉCIPIENT NE PEUT CONTENIR PLUS QUE SA GRANDEUR!**

Maintenant que nous avons établi que la pensée humaine constituait avec toutes les autres pensées, une immense couche d'énergie pensante, établissons ce que l'homme peut en retirer de profit:

- A) dans sa conduite quotidienne**
- B) dans l'élaboration d'un projet**
- C) dans la réalisation d'une création quelconque.**

A) Commençons par l'utilisation de cet immense réservoir de pensées dans vos actes quotidiens.

La vie de l'homme est un cheminement expérimental de l'âme puisque l'HOMME, c'est L'ÂME. Ce cheminement se fait à travers un réseau d'influences énergétiques de toutes sortes.

L'antenne bioélectrique tire à elle sans cesse, l'antenne des profondeurs analyse ce qui est sous ses pieds et l'antenne spirituelle fouille elle aussi à travers l'espace, cherchant des vibrations qui répondent au plan qu'elle porte.

L'homme est donc divisé tout en étant uni. Il est divisé par des influences différentes: chaque antenne capte ou attire d'après les vibrations qui lui sont propres. Et, de plus, ces influences diverses se rencontrent dans l'organisme humain et dans son cerveau, grand animateur de la vie.

L'homme, à son réveil est plongé consciemment dans ce bain. Il sait dès les premières heures du jour, les influences principales qu'il aura à subir: climat, compagnons de travail ou de vie. Et de plus, il aura à subir la pensée des autres qui veulent l'influencer. L'homme vit donc en perpétuel combat.

L'homme s'agite au milieu d'éléments dont il ne connaît pas toujours la force. Mais son intelligence lui fait comprendre qu'il peut se faire aider par ces mêmes influences qui l'assaillent. Il sait que sa pensée peut refuser l'entrée de tel ou tel élément.

Il sait qu'il peut construire autour de son antenne bioélectrique une carapace codée qu'aux énergies positives. Sachant tout cela, pourquoi ne s'en servirait-il pas? L'homme peut donc, à son lever, ajuster sa carapace tout comme les plongeurs sous-marins s'entourent pour ne pas subir les inconvénients de la mer.

Pour être pratique, donnons quelques exemples de cet ajustement.

L'homme, en se levant, doit penser à Dieu - à son Créateur - à celui vers qui tend son âme - à celui vers qui il se dirige chaque jour. C'est le point culminant de sa longue évolution.

Il dit alors à son psychisme: "Mon psychisme, élève tout autour de moi une barricade et code-là que pour recevoir des énergies positives.

De plus, il ajoute une énergie répulsive entre les figures du code pour repousser loin de lui tout ce qui est négatif". Il n'a pas besoin de dire plus, il n'a même pas besoin de le dire, y penser suffit en le visualisant.

L'homme ainsi protégé dès le matin, peut aller son chemin sans craindre de recevoir trop d'influences négatives.

S'il n'ouvre pas la porte, rien de négatif s'attachera à lui. Il n'a pas besoin de faire de grandes séances, ni de développer un long texte; il n'a qu'à y penser et le psychisme obéit.

B) Comment l'homme peut-il se servir des forces énergétiques qui l'entourent pour l'aider à élaborer un projet afin que ce dernier réponde à l'exigence évolutive de l'homme?

La force énergétique qui presse l'homme de toutes parts ne le pénètre que dans la mesure où sa volonté le permet.

Faisons une distinction entre la volonté immédiate et consciente et la volonté latente établie en permanence dans l'être.

La volonté consciente immédiate est celle que l'homme manifeste par des paroles et par des gestes qui la concrétisent.

La volonté latente est celle des habitudes, du laisser-aller moral, de l'obligeance négative ou positive à réagir devant tel ou tel élément.

C'est cette volonté latente qui est la plus difficile à contrôler parce qu'elle s'est inscrite dans toutes les réactions du système nerveux de l'homme. La

volonté latente peut rendre tout de même de grands services si elle est établie sur des bases positives, si elle repose sur la vérité. Elle devient alors un réflexe de la conduite humaine et la garantie contre les trop grandes influences extérieures qui pourraient l'atteindre. Mais pour établir ainsi une volonté latente positive, il a fallu à l'origine une volonté consciente et persévérante.

Cette volonté latente peut être à la base de l'édification d'un projet. Elle peut amener à l'esprit des combinaisons d'idées, des désirs réalisateurs qui porteront l'homme à établir un projet en vue d'une création future.

Passons maintenant à la volonté consciente immédiate active qui n'entre pas dans les réflexes habituels. Cette volonté est plus constructive à l'échelle immédiate que la latente qui construit plutôt une longue route. LA ROUTE EST-ELLE PLUS ÉVOLUTIVE QUE L'ÉCHELLE? On l'explique.

À chaque fois que l'on pose un acte de volonté consciente dans le sens de l'évolution, on élève le palier de quelques marches et le chemin de la volonté latente monte en même temps. Les deux volontés sont donc nécessaires et même indispensables.

Une route si belle et si droite soit-elle, devient monotone si elle ne change pas de paysage. Et c'est justement la volonté consciente qui, en faisant monter la route, offre un autre coup d'œil au marcheur. L'horizon s'élargit sans cesse et d'autres points de vue se présentent. La vie de l'homme monte ainsi de palier en palier, d'échelle en échelle, de paysage en paysage, de monde en monde.

Le meilleur projet est celui que l'on construit au moyen de la volonté consciente. Ce projet est alors progressif. Il ne reste pas dans le statu quo établi par la volonté latente. Un projet est la mise en plan d'une association d'idées. Cette association d'idées vient de ce que possède en lui l'homme, de ce qui est actif. Elle vient également de son pouvoir de communiquer avec ceux du cosmos qui peuvent l'aider.

Ces forces cosmiques ont plusieurs formes; d'abord:

- la forme énergétique de l'énergie cosmique - la forme psychique de

l'énergie du psychisme de tous les hommes - la forme de l'énergie tellurique, celle qui porte la mémoire du sol - la forme de la mémoire temporaire et planétaire qui porte les expériences des autres hommes - la forme de la mémoire universelle qui porte imprimée en elle les grandes expériences des humanités.

Tout cela est au service de l'homme mais de l'homme qui peut communiquer et qui peut recevoir d'une manière intelligente la réponse.

Si cette communication aller-retour ne peut se faire, l'homme se sert comme aide des forces que sa volonté demande à ses antennes de capter dans ce qui l'entoure.

L'homme a un projet de construction de groupes de maisons. Il écrit son projet, il en dessine le plan. Mais il lui manque de l'argent. Mais il lui manque des matériaux un peu rares à trouver. Il lui manque des ouvriers spécialisés.

Et pourtant, sa volonté consciente veut réaliser son plan. Que va-t-il faire? Comment peut-il se faire aider par des forces énergétiques extérieures?

Il va tout simplement avoir confiance que tout arrivera à point. Il continue de penser à son plan. Son antenne bioélectrique et son antenne des profondeurs se mettent immédiatement à son service. Elles attirent à elles des forces qui apportent au constructeur: de la finance, des ouvriers spécialisés, des endroits où trouver des matériaux rares. C'est l'antenne bioélectrique, surtout, qui agit dans ce cas.

C'EST DONC LA CONFIANCE DE L'HOMME EN SON PLAN QUI A CODÉ SON ANTENNE BIOÉLECTRIQUE ET C'EST ELLE QUI LUI APPORTE LA RÉPONSE.

Mais si notre homme a des moyens de communication plus avancés, il peut s'adresser à des forces énergétiques beaucoup plus parfaites et il en recevra la réponse d'une manière intellectuelle et sensible. La sensibilité de la réponse se manifeste dans l'intuition, dans la voyance, dans la clairaudience, dans les réactions nerveuses de toutes sortes.

L'homme au psychisme entraîné à la communication en reconnaît la réponse. Voilà comment élaborer un plan au point de vue de la pensée.

C) La création ne se borne pas aux critères de la construction d'un projet.

Les lois ne sont pas tout à fait les mêmes. Dans l'élaboration d'un projet et même dans sa réalisation, le seul critère est la confiance, la certitude que tout arrivera à temps. Cela suffit pour que son antenne bioélectrique attire à elle les éléments nécessaires à la réalisation du projet.

Mais pour une création, il faut changer de palier. Une création est toujours une manipulation de lois.

- Dans une oeuvre d'art, il faut manipuler des lois d'harmonie, pour créer.
- Dans une oeuvre scientifique, il faut manipuler des lois qui régissent les lois physiques.
- Pour une création intellectuelle, il faut manipuler des lois idéologiques.

Il en est ainsi pour toutes les créations, qu'elles soient physiques, intellectuelles ou spirituelles. C'est le psychisme qui est l'élément manipulateur des lois. Mais pour pouvoir manipuler des lois consciemment, il faut les connaître.

Pour les connaître, il faut faire une série d'expériences qui nous les feront découvrir, à moins que des psychismes soient capables d'aller les lire où elles sont inscrites.

Pour faire une création, il ne s'agit pas seulement de penser à un projet, mais il faut que la réalisation de ce projet soit inédite. Une réalisation inédite est toujours le fruit d'une manipulation de lois. Il faut remarquer que c'est des créations inédites et non une réalisation de projets constructifs.

Un homme peut construire un projet absolument inédit mais qui reste dans le domaine physique et qui n'est pas une création: c'est l'imagination qui a joué avec toutes ses sources d'inspiration. Mais ce n'est pas une manipulation de lois cosmiques.

(N.B. On parle ici de création et non de communication avec les mondes extérieurs.)

MAINTENANT, VOYONS COMMENT UN CRÉATEUR PEUT SE FAIRE AIDER DES FORCES ÉNERGÉTIQUES DE L'UNIVERS QUI NE SONT PAS NÉCESSAIREMENT DES LOIS COSMIQUES.

Par exemple : Un homme veut créer une nouvelle méthode d'enseignement. Créer veut dire : manipulation des lois. Mais comment savoir les manipuler.

C'est ici qu'entre la communication avec les autres mondes. L'homme s'arrête et dit : "Je veux créer une nouvelle méthode d'enseignement. Je demande aux mondes scientifiques de m'en donner les lois. "

Admettons que l'homme est capable de communiquer aller-retour. Il reçoit la réponse sous une forme ou sous une autre. Il dessine dans un cercle les énergies dont il veut se servir, c'est-à-dire, ces énergies qu'on lui a dit de se servir. Et vous savez comment procéder :

Vous posez votre pierre angulaire, votre limite, votre clef, votre trait tellurique, et votre trait de la réalisation théorique.

Par le fait même, vous avez manipulé des lois Vous l'avez fait consciemment. Vous avez pris les énergies de tel ou tel degré en connaissance de cause Vous avez fait des arrangements d'énergie. Votre projet est une création. Le réalisateur d'un projet manipule, lui des lois physiques.

Maintenant, la création est à son point culminant! Il faut apprendre à la réduire en énergie. Il n'est pas plus difficile de réduire une création venant de l'énergie, que de transformer une énergie en création. Il s'agit de savoir manipuler les lois de la désintégration.

On peut également visualiser cette manipulation au moyen d'un disque gradué mais on le dessine d'une manière inverse. On demande en premier lieu, la clef: on la pose. Elle sera ordinairement à peu près où est placée la pierre angulaire.

On demande ensuite la limite, puis la pierre angulaire. Plus loin le trait de la réalisation et on termine par le trait tellurique.

Il faut entraîner son psychisme à cette nouvelle manipulation de lois. Il faut entraîner son psychisme jusqu'à la réussite.

LORSQUE LE PSYCHISME EST FAMILIARISÉ AVEC LA CRÉATION ET LA DÉSINTEGRATION, IL N'EST PLUS NÉCESSAIRE DE SE SERVIR DE DISQUE: TOUT SE FAIT PAR LE SEUL EFFET DE LA PENSÉE.

Le réflexe s'établit dans ce haut domaine comme dans celui de la volonté latente.

CONCLUSION

La création a été l'objet de tout ce cours.

Elle est à la base des facultés humaines.

L'homme est un créateur né.

N'est-il pas le Fils du grand Créateur?

N'est-il pas fait à son image?

N'en est-il pas le miroir?

Vous en connaissez la réponse...

Avril 1977