

## Création psychique et spirituelle (1977)

### INTRODUCTION

**La création n'est pas un acte essentiellement divin.**

*L'homme qui possède en lui un élément spirituel, à durée immortelle, a le pouvoir de créer à partir de l'énergie déjà différenciée, c'est-à-dire, de l'énergie qui a formé la matière du cosmos.*

**L'homme est capable de créer en manipulant des lois énergétiques, soit au moyen de son psychisme ou au moyen de son âme.**

*Une création du psychisme est une création matérielle.*

*Une création de l'âme est une création spirituelle.*

**Mais comment l'homme peut-il manipuler l'énergie?**

*Il est entendu que nous parlons de la création au moyen de la manipulation de l'énergie à des personnes qui ont étudié les énergies cosmiques, qui en connaissent l'orientation, la force et les combinaisons possibles de leur puissance.*

*Nous ne parlons donc pas à des non-initiés mais à des hommes qui ont déjà étudié et pratiqué la mise en marche d'un projet, d'une matérialisation et qui ont appris à dessiner des plans pour l'énergie cosmique.*

*A partir de là, nous nous bornerons à étudier la seule pratique de la création et le développement neuronique pour y parvenir.*

### SORTES DE CRÉATION

**A) Qu'est-ce donc qu'une création psychique?**

*Une création psychique est celle que l'on fait en ne se servant que du psychisme.*

**Mais de quelle manière le psychisme procède-t-il pour créer?**

*Le psychisme trouve d'abord les énergies qui conviennent à sa création. **Il en détermine l'angle, autrement dit, la pierre angulaire.***

*Le psychisme continue, **trouve la limite du morceau d'énergie** dont il veut se servir;*

***puis le trait tellurique dont il se servira pour délimiter l'énergie qui sort du sol et qui lui servira à matérialiser son idée en matière palpable.***

**Donc, le psychisme se sert d'un support pour créer.** Mais ce support a été découvert par son psychisme ainsi que les lois qu'il manipule.

**B) Qu'est-ce qu'une création spirituelle?**

*C'est une création sans support, sans manipulation apparente des énergies.*

*Une création spirituelle **se fait par le canal de l'âme.***

*Cette création n'a pas de forme, ni de matière palpable. Elle n'a que des réalisations intellectuelles et spirituelles.*

*Elle peut agir sur l'énergie impalpable qui se dégage de l'homme, de son cerveau et qui peut travailler sur son aura ou, si vous aimez mieux, sur son corps astral.*

### PRÉPARATION:

*Avant de commencer à faire une manipulation d'énergie, disposons le psychisme à cette manipulation en lui donnant un code qui s'imprimera dans ses neurones créateurs.*

*Cet entraînement ne se fait que par des répétitions de mots, de gestes et au rythme de ses neurones créateurs. Ce rythme est 80.*

*Les neurones créateurs sont disposés de chaque côté du front, à la hauteur de la racine des cheveux, à peu près au coin de l'oeil extérieur.*

*Disons donc au rythme indiqué et en touchant le front des deux côtés:*

### EXERCICE NO 1: (Rythme 80)

**NEURONES CRÉATEURS, JE VOUS ACTIVE POUR LA MATÉRIALISATION.**

*Répéter cette phrase, toujours en touchant les deux côtés du front, pendant 3 minutes, 1 minute de repos.*

**NEURONES CRÉATEURS, CHOISSEZ LES ÉNERGIES NÉCESSAIRES A LA RÉALISATION DE MON IDÉE.** 3 minutes, 1 minute de repos.

*Maintenant, continuer l'exercice en disant la phrase mais sans toucher le front:*

**NEURONES CREATEURS, OBÉISSEZ A MON PSYCHISME.** 3 minutes, 1 minute de repos.

**NEURONES CREATEURS, VOUS COMMUNIQUEZ AVEC TOUS MES NEURONES FRONTAUX.** 3 minutes, 1 minute de repos.

Cet exercice devrait se faire avant chaque grande création. Il n'est pas nécessaire que cet exercice soit inclus uniquement dans un cours, c'est un exercice universel, qui peut servir à toute personne qui désire créer de la matière à partir de l'énergie cosmique.

#### **CRÉATION PSYCHIQUE: "procédé"**

Maintenant, commençons à faire une création psychique.

Le créateur humain a décidé de matérialiser de l'énergie cosmique en une petite pierre de jade.  
**QUE DOIT-IL FAIRE?**

**1° Il se prépare d'abord en faisant "l'exercice numéro 1 de ce cours.** Il a préparé ses neurones créateurs. Son psychisme est disposé à aller puiser, à même les lois, les énergies nécessaires à la matérialisation de sa pierre de jade.

**2° Il pose devant lui un disque gradué à 360 degrés.** Ce disque peut avoir les dimensions suivantes: 6, 8 ou 12 pouces. Les autres dimensions n'entrent pas dans les nombres qui transportent avec pleine efficacité les énergies créatrices.

#### **QUE DOIT-IL FAIRE DE SON DISQUE GRADUE?**

**3° Il en cherche le centre. Il fait un point.** Ce point est le noyau de l'atome cosmique autour duquel se formeront d'autres atomes nécessaires à sa création. Ce geste est cosmique car il déclenche une loi universelle.

Admettons toujours que son psychisme est capable de recevoir des informations, sinon il ne peut créer psychiquement.

**4° Il demande alors à son psychisme de lui donner la pierre angulaire,** c'est-à-dire, l'énergie qui doit influencer toute sa création.

**La pierre angulaire est le trait que l'on fait dans le cercle d'énergie à l'intérieur du disque gradué.** Ce trait se pose où le psychisme le désire. **Il vient rejoindre, à partir du degré, le noyau du centre.** L'énergie alors se condense à la suite de l'énergie désignée comme pierre angulaire.

**Les 12 courants se rapprochent et forment un angle de 60 degrés.**

**5° A ce 60 degrés (60°), on fait un autre trait qui va rejoindre le point du centre.** Cependant, le plan de la pierre de jade ne demandera certainement pas toutes les 12 énergies pour se réaliser. Il faut donc créer un canal par lequel s'écouleront les énergies inutilisées.

**Ces traits: pierre angulaire, limite et clef, sont des traits cosmiques parce qu'ils déclenchent des lois.** A venir jusque-là, nous n'avons eu dans l'idée que: pierre de jade. Mais le disque lui-même ne l'a pas.

**6° Le créateur écrit donc sur un petit carton carré, ordinairement de 2 pouces: "PIERRE DE JADE".** Supposons toujours qu'il a un vibracos. Il y cherche alors les vibrations de son projet. Il les inscrit sous le nom de pierre de jade. Il écrit la date, l'année ainsi que son nom afin de personnaliser son projet.

La préparation de ce projet est psychique. Il n'a pas déclenché de loi en étant sur la table, là où l'écrivain l'a placé.

**7° Il prend le carton et le place sur le point, au centre du disque.** Ce geste est cosmique parce qu'en y plaçant le projet, il déclenche une loi, c'est-à-dire, un code d'où opéreront les énergies enfermées dans le triangle de 60 degrés.

**Il se fait alors une sélection selon le plan et les énergies inutilisées s'échappent par les 5 degrés de la clef.**

Tout cela est cosmique: notre créateur a manipulé les lois de la CRÉATION PSYCHIQUE. Ces lois ne peuvent faire autrement que de se mettre en mouvement et de commencer la réalisation du projet. Cependant, notre homme vit sur la terre. Il est baigné dans des vibrations telluriques.

**8° Il doit donc maintenant manipuler cette énergie parce que la réalisation de son projet, à partir d'énergie cosmique, doit s'unir à l'énergie tellurique afin de prendre les vibrations de la matière du jade qui est imprimée dans l'énergie tellurique qui sort du sol.** Notre créateur doit donc, 6 degrés plus loin que la clef, faire un autre trait allant au point central.

**9° Et finalement, il doit faire un autre trait à 60 degrés plus loin.** Ce deuxième trait ramasse toutes les énergies telluriques et les place dans le triangle de 60 degrés.

**Les énergies cosmiques qui ont commencé à se réaliser dans le premier triangle de la pierre angulaire, ont franchi le sol qui est représenté par les 6 degrés et elles sont ressorties en énergie tellurique mais codées sur le jade.**

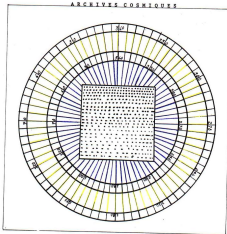
La réalisation se fait donc dans les 60 degrés de l'énergie tellurique.

Mais la réalisation est encore impalpable. Elle n'est que sous forme de quanta.



Ce quanta doit donc recueillir les énergies jusqu'au 360e degré pour qu'il se multiplie suffisamment pour en former des ultimatons.

Alors commence la matérialisation sous forme d'électrons et d'atomes, puis de concentration de ces atomes en une matière organisée qui sera en l'occurrence une pierre de jade. Ce processus de la matérialisation d'une création psychique est universel.



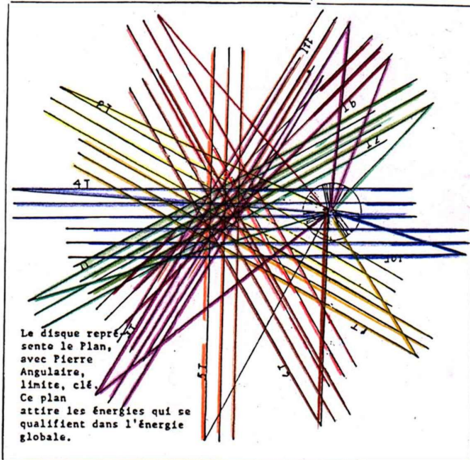
**Livres des pouvoirs de l'homme de la 5<sup>e</sup> race**

REFERENCES

Les nombres 5 et 4, réunis en une même spirale ont réalisé le plan qu'on a placé dans l'énergie globale.

Le plan commence à se réaliser sous forme de petits grains de matière avant même de placer la Pierre angulaire, la limite et la clé.

ARCHIVES COSMIQUES.



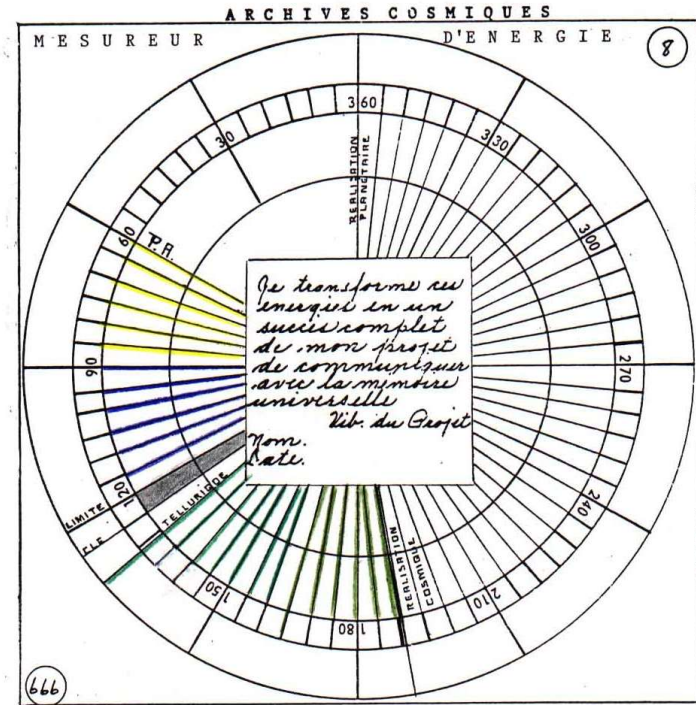
Le disque représente le Plan avec Pierre Angulaire, Limite et Clef. Ce plan attire les énergies qui se qualifient dans l'énergie globale.

REFERENCES

Le disque représente le plan avec Pierre Angulaire, Limite et Clef. Ce plan attire les énergies qui se qualifient dans l'énergie globale.

La Pierre Angulaire indique l'énergie de l'angle qui règle l'exécution du plan. Elle peut être placée à l'angle 30, ou à tout autre angle du cercle.

Les 60 degrés qu'il y a entre la Pierre Angulaire et la Limite sélectionnent les formes d'énergie nécessaires à la réalisation du plan, et la Clef élimine l'énergie inutilisée.



REFERENCES

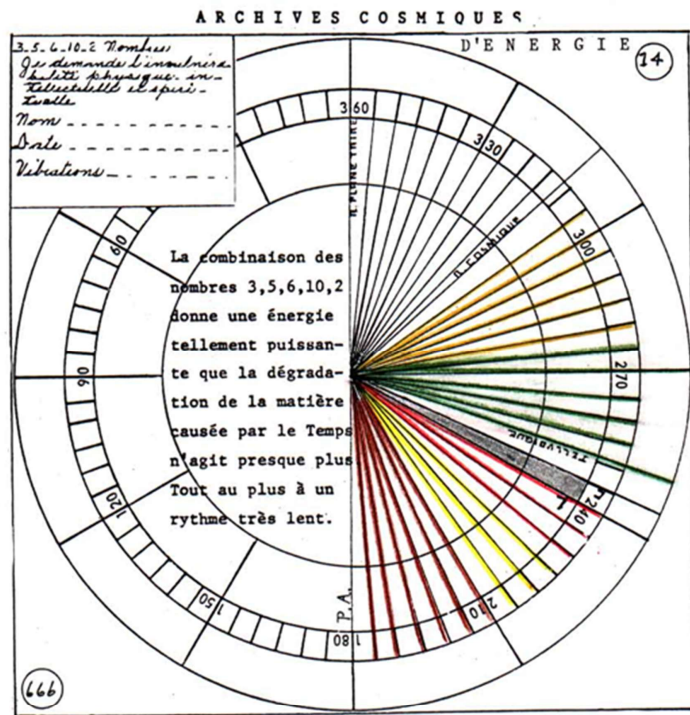
23/10/75

La Pierre angulaire est placée à 60 degrés du grand cercle cosmique, énergie jaune, sur un espace de 30 degrés, puis vient se placer l'énergie bleue sur un même espace de 30 degrés.

Ces deux énergies en forment une troisième qui prend le code de l'énergie terrestre.

Cet assemblage de l'énergie jaune et bleue donne une énergie verte, qui, après 30 degrés, devient de l'énergie vert 0. sur un autre espace de 30 degrés.

L'énergie tellurique se matérialise peu à peu, pour se terminer au 360ème degré du cercle cosmique.



REFERENCES

Les nombres 3,5,6,10,2, donnent le pouvoir à l'homme d'acquérir l'invulnérabilité physique, intellectuelle et spirituelle.

Pour développer ce pouvoir il faut procéder ainsi:

- 1) Détente, 12 minutes.
- 2) Dire au rythme 60: "JE SUIS INVULNERABLE AU POINT DE VUE PHYSIQUE, INTELLECTUEL ET SPIRITUEL", 12 minutes. Total 24 m.
- 3) Répétez cet exercice tous les jours pendant 36 jours.
- 4) Repos 6 jours.

Recommencez l'exercice pendant un deuxième 36 jours. Repos 6 jours. Recommencez l'exercice pendant un troisième 36 jours. Total: Exercices et repos, 120 jours.

